

میرزا علی

سرایک

انتخاب

از

امام سید علی



منتخب سرائیکی کلام

پیدل سندھی

ترتیب

محمد اسلم رسولپوری

بزم شقائق مہمانی مہربان محلہ چوک فوارہ
ملتان

جملہ حقوق محفوظ

الکلیف پبلشرز

اگست ۱۹۷۸ء

بار اول

۵۰۰

تعداد

ہرم ثقافت میں ملتی مہربان چوک فرار ملتان

ناشر

ابحارِ قلم ڈیرہ غازی خان (ماتہ سرائیکی)

کتابت

۱۵۰۰ روپے

قیمت

۱۷۲

صفحات

۱۷

سلسلہ مطبوعات نمبر

صغیر چوک فین سیکرٹری ہرم ثقافت ملتان نے نبوا سلامی آرٹ پریس
قدیر آباد گلی ۷۷ ملتان سے طبع کروایا۔

الکلیف پبلشرز

ملتان

اپنے مرحوم بیٹے محمد ادریس خان کے نام

بیدل آکھ تیدے باجھوں
ساڈا رُوح نماٹناں

محمد اسلم رسولپوری

فہرست

۷	پیش لفظ	۱
	حصہ اول	
۱۳	بیدار کے حالات زندگی	۲
۲۰	بیدار کی شاعری کا سرسری مطالعہ	۳
۲۸	بیدار کی سرائیکی شاعری کا تنقیدی جائزہ	۴
	حصہ دوم	
۳۴	ڈوہڑے	۵
۳۹	کافیاں	۶
۱۱۲	سی حرفیاں	۷
	غلام بیگس	
۱۲۷	ڈوہڑے	۸
۱۳۱	کافیاں	۹
۱۴۳	فرہنگ	۱۰
۱۵۷	اشعار	۱۱
۱۶۳	کلیات	۱۲

پیش لفظ

بزم ثقافت ملتان نے سندھ کے عظیم سرائیکی شعرا کے کلام کو اردو سرائیکی رسم الخط میں پیش کرنے کا بیڑہ ۱۹۶۶ء سے اٹھایا ہوا ہے۔ اس سلسلہ میں ابتداء حضرت سچل سرمست علیہ الرحمۃ کے سرائیکی کلام کے انتخاب سے کی گئی جسے بے حد قبولیت عامہ حاصل ہوئی ہے۔ اس سلسلہ کی دوسری پیشکش موجودہ انتخاب سرائیکی کلام بیدل سندھی ہے جس میں بیدل سندھی کے فرزند بے کس کا کلام بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ اس انتخاب کو سرائیکی کے ممت از دانشور محمد اسلم رسولپوری نے اپنی پہلی پیش کش کی طرح بڑی برق ریزی سے طرح سے مزین کر کے قارئین کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ انشاء اللہ یہ انتخاب بھی بے حد پسند کیا جائے گا۔ اس دفعہ بھی انگریزی زبان طبقہ کی سہولت کے لئے ڈاکٹر کریم شاکر نے انگریزی زبان میں ایک تعارفی خاکہ بیدل کی شاعری کے بارے میں تحریر کیا ہے جو کہ اس انتخاب میں شامل کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ اس کے مطالعہ سے سرائیکی اردو اور انگریزی ان طبقہ بیدل سندھی کے سرائیکی کلام اور متن سے صحیح طور پر مستفیع ہوں گے۔ امید ہے کہ آپ ہمیں اس انتخاب کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ رکھیں گے۔

محمد عاشق جمال

سیکرٹری بزم ثقافت

ملتان

مجھے اس بات کا اعتراف کرنا چاہیئے کہ اس سلسلے میں سندھی
بہائی بورڈ نے جو کام کیا ہے۔ وہ قابل تحسین ہے اور ممکن حد تک
میں نے بیدل سندھی کے کلام کو اکٹھا کر کے شائع کر دیا ہے۔
نکہ میں جہاں بھی گیا۔ اور جس صاحب سے بھی مجھے بیدل سندھی

کا کلام ملا۔ وہ درحقیقت سندھی ادبی بورڈ کے مرتب کردہ مجموعے میں موجود تھا۔ البتہ اتنا فرق ضرور پایا جاتا تھا کہ کلام کے بعض حصوں اور نکتوں میں کچھ نہ کچھ اختلاف ملتا۔ اس لئے میں نے یہ فیصلہ کیا کہ سندھی ادبی بورڈ کے مرتب کردہ مجموعے کی مدد ہی سے یہ انتخاب تیار کروں۔

کسی شاعر کے کلام کا انتخاب تیار کرنا ایک مشکل کام ہے کیونکہ ہر شخص اپنے مذاق کے مطابق اسے ترتیب دیتا ہے۔ اور یہ ضروری نہیں ہے کہ اسے ہر قاری اپنے مزاج اور ذوق کے مطابق پائے لیکن میں نے اسے صرف اپنے مذاق کے مطابق ترتیب نہیں دیا۔ بلکہ ہر مزاج کے آدمی کے ذوق کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کی ہے البتہ اس بات پر خصوصی توجہ دی ہے کہ فنی اعتبار سے کلام بہتر ہو۔

جہاں تک سرکاری رسم الخط کا مسئلہ ہے۔ اگرچہ اس پر ابھی تک مختلف حضرات بحث و تمحیص میں مصروف ہیں۔ مگر بنرم ثقافت نے اس طے شدہ رسم الخط کو اپنا لیا ہے۔ جو بہت پہلے مولانا عزیز الرحمن کی صدارت میں مقرر کردہ رسم الخط کمیٹی نے طے کیا تھا۔ اور جس میں سب سے پہلے دیوان فرید طبع ہوا تھا۔ یہ رسم الخط تمام جدید تقاضے پورے کرتا ہے۔ اور اسے ڈاکٹر شکیل نے بھی سائنٹفک قرار دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بنرم ثقافت نے بھی یہی رسم الخط اپنی تمام تصانیف میں استعمال کیا ہے۔

”بیدل سندھی“ کے قارئین کی سہولت کے لئے یہاں سرکاری

۱۔ مخصوص حروف تہجی کو پیش کیا جاتا ہے۔ تاکہ کتاب کے مطالعے میں آسانی

بال (بچہ)
 جنگھ (ٹانگ)
 ڈیوا (چراغ)
 گال (گائے)
 پانی (پانی)

آخر میں "بیک دتل سندھی" کے قارئین سے درخواست ہے کہ وہ اس کتاب کے بارے میں اپنی اپنی آراء سے مجھے مطلع کریں تاکہ نئے ایڈیشن میں اس کی خامیوں کو دور اور خوبیوں کو زیادہ اجاگر کیا جاسکے۔

محمد اسلم رسولپوری

حزبه اول

باب اول

بیدل کے حالات زندگی

بیدل کے والد کا نام محمد محسن تھا۔ آپ بڑے پرہیزگار اور درویش صفت انسان تھے۔ اور سندھ کے معروف صوفی شاہ غایت اللہ شہید کے سلسلہ تصوف کی ایک شاخ کے بزرگ سید عبدالوہاب جیلانی سے بیعت کا سلسلہ رکھتے تھے۔

ایک روز آپ نے اپنے مرشد سے درخواست کی کہ دعا فرمائیے مجھے لڑکا ہو۔ اس پر انہوں نے دعا فرمائی

اور کہا کہ آپ کو بیٹا ہوگا اور صاحب شریعت و طریقت ہوگا۔ اس سے کچھ عرصہ بعد ۱۸۱۴ء میں روہڑی میں بیدل کی ولادت ہوئی۔ پیدائشی طور پر بیدل کا ایک پاؤں ٹڑھا تھا جب آپ کی پیدائش کا علم میر جان اللہ شاہ کو ہوا تو انہوں نے بچہ آل کے والد سے فرمایا:

”ابا جندو نہ جیو اہو روہڑی شہر جو جھنڈو تھیندو“

آپ کا نام شیخ عبدالقادر ہیلانی کے نام پر عبدالقادر رکھا گیا لیکن بیدل نے احتراماً خود کو ہمیشہ قادر بخش کہنا پسند کیا۔

آپ ایک درویش صفت انسان کے گھر پیدا ہوئے تھے۔ اس لئے ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ ایک روایت کے مطابق جب

آپ کو مکتب میں داخل کیا گیا تو آپ الف سے آگے تعلیم حاصل نہ کر سکے جس کی وجہ سے آپ کے اساتذہ آپ سے مایوس ہو گئے۔ اس سے زیادہ آپ کی باقاعدہ تعلیم کے بارے میں کچھ نہیں ملتا۔ لیکن آپ کی تصنیفات سے اس بات کا بخوبی علم ہوتا ہے کہ آپ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ قرآن۔ حدیث۔ فقہ۔ تصوف اور طب پر کامل دسترس رکھتے تھے۔

بیدل نے اپنی زندگی میں مختلف سفر کئے۔ آپ کو حضرت شہباز قلندر سے گہری عقیدت تھی۔ اس لئے آپ ہون شریف

میں کافی عرصہ ان کی درگاہ پر قیام پذیر رہے۔ بیدل کے مطابق:
 قلندر آفتاب اولیاء ہے : قلندر منظر ہر صفا ہے
 قلندر صورت شیر خدا ہے : قلندر محض ذات کبریا ہے
 میرا مرشد مکمل ہے قلندر
 حسین حیدر سلطان سرور

ہون شریف کے بعد آپ پیر پکاڑا صنفۃ اللہ شاہ اول کی خدمت میں ان کے آبائی گاؤں پہنچے۔ اور ان کے صاحبزادے پیر گوہر علی شاہ (پیر پکاڑا ثالث ۱۸۱۶ء تا ۱۸۴۷ء) کی تعلیم و تربیت پر مقرر ہوئے۔ آپ نے اپنے اس شاگرد کو خصوصی طور پر مثنوی مولانا روم کی تعلیم دی۔ جس کے نتیجے میں پیر علی گوہر شاہ المتخلص بہ اصغر نے بعد میں سندھی میں اعلیٰ صوفیانہ شاعری کی۔

پیر جو گوٹھ کے بندہ آپ مخدوم محمد اسمعیل (وفات ۱۷۶۰ء) کی درگاہ پر پہنچے۔ اور وہاں سلوک کے مختلف مراحل طے کئے۔

صوفیاء کرام کا ایک گروہ عشق مجازی کو حقیقی عشق

کے لئے سیر صحرایہ کا درجہ دیتے ہیں۔ مولانا جامی کا

خیال ہے

متاب از عشق رو گرچہ مجازی است؛ کہ آن بخر حقیقت کار سازی است
خود پیراں فرماتے ہیں ۛ

سو ہٹاں راز حقیقت دہے ۔ لاشک عشق مجاز
خواہ فرید کہتے ہیں ۛ

وہ حضرت عشق مجازی ۛ سب راز رموز دی بازی
مذکور ہے کہ ایک دن صبح کی نماز پڑھ کر بیدار گھر جا رہے تھے،
کہ آپ کا سامنا ایک ہندو لڑکے کرم چند سے ہو گیا۔ آپ اس کی شکل دیکھ
کر اسے دل دے بیٹھے۔ اس کے بعد آپ کا زہد و تقویٰ برباد ہو گیا۔ ان
دنوں سکھر چھاؤنی میں کرم چند کی دکان تھی۔ آپ صبح سویرے اس کی دکان
کے سامنے جا کر بیٹھ جاتے اور شام کو گھر لوٹتے۔
کرم چند کے علاوہ آپ کو فقیر غلام محمد اور داعی پیر محمد سے بھی محبت

رہی۔

بیدل نے دو شادیاں کیں۔ جہاں داس کی روایت کے مطابق
پہلی بیوی سے آپ کو ایک لڑکی ہوئی۔ اور دوسری بیوی
سے تین لڑکے ہوئے۔ فرید بخش۔ محمد محسن۔ اور امام بخش۔

فرید بخش پیدائش سے کچھ عرصہ بعد فوت ہو گیا۔ اور امام بخش نے چار یا
پانچ سال کی عمر پائی۔ البتہ محمد محسن اپنے والد کی وفات کے آٹھ سال بعد تک زندہ
رہے

آپ کی وفات کے بارے میں روایت ہے کہ ایک رات
سوتے وقت اپنے بیوی بچوں کو الوداع کہا اور فرمایا
”ہیئر اللہ تو مار“ یعنی اب اللہ کو سدھارنا ہے۔ اس کے بعد سو گئے۔ کچھ دیر
بعد معلوم ہوا کہ واقعی آپ کی روح قفس عنبری سے پرواز کر گئی ہے۔

یہ واقعہ ۱۹ جنوری ۱۸۷۳ء کا ہے۔

آپ کے لڑکے اور سرائیکی کے معروف شاعر محمد حسن بیکس نے جو لوح کہا اس کے ایک شعر میں تاریخ اور سن وفات کا ذکر موجود ہے۔

سال پانچھن سو اٹاٹھویں میں سوز و گداز ہو

صورھیں ذوالقعد جی ہادیء سند پیر واز ہو

جنازے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی بڑی تعداد نے شرکت کی۔ آپ کو روہڑی اسٹیشن کی مغربی طرف سپرد خاک کیا گیا۔

بیدل ایک شریف فکسر اور سادہ انسان تھے۔ آپ

کے رہنے سہنے کا طریقہ اور لباس انتہائی سادہ ہوتا تھا

آپ بڑے صابر و شاکر درویش تھے۔ عاشقانہ دور میں قاضی پیر محمد آپ کو

بہت تکالیف دیتا۔ آپ اسے حوصلے سے برداشت کرتے۔ ایک بار آپ کو

بھوڑا نکلا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کو بے ہوش کر کے آپریشن کیا جائے گا۔ اس

پر آپ نے کہا ہم پہلے ہی بے ہوش ہیں۔ آپ اپنا کام کریں۔ آپریشن کے دوران

آف تنک نہ کی۔ آپ ہر چھوٹے بڑے اور غریب امیر سے یکساں سلوک کرتے

سادات کی زیادہ قدر کرتے تھے جو سید آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ قراٹا

آپ کھڑے ہو جاتے۔

آپ بڑے محب وطن تھے۔ اپنے وطن اور شہر سے گہری محبت رکھتے

تھے۔ روہڑی اور اس شہر کے مہجینوں کی تعریف میں باقاعدہ نظم کہی۔ آپ

کو صوفیا کرام سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ شہباز قلندر۔ شاہ لطیف۔ پچل ہرمت

مخدوم محمد اسماعیل اور شاہ عنایت اللہ شہید کی درگاہوں کی زیارت کے لئے

طویل سفر کئے۔

خیر عبدالقادر کہ صوفی مخفی است: فلنظہ طرح سکونت بہ قصبہ لہری

آپ اگرچہ حنفی المذہب تھے۔ لیکن شیعہ عقائد سے بھی وابستگی رکھتے تھے۔
اپنے عقائد کو ایک شعر میں یوں بیان کرتے ہیں۔

انا الشیعہ ولكن لا أبرئ من الخلفاء هم سرح الهدایہ
انا السنی ولكن كل الفضل طامع خيبر والی الولا یہ
یعنی میں شیعہ ہوں۔ لیکن اہل تسبیح کی طرح خلفاء سے بیزار نہیں۔ کیونکہ وہ
چراغ ہدایت ہیں۔ میں سنّی ہوں۔ لیکن فاتح خیبر حضرت علی کی دوسرے خلفاء پر
فضیلت کا قائل ہوں۔

آپ ایک اور جگہ اپنے عقائد کا اظہار یوں کرتے ہیں۔
معاویہ را ندانم دوست حیدر شاہد عالم
ز رفعم دورتر صدیق اکبر شاہد عالم
یزید و قوم او را میکنم لعنت ز غیرت دیں
شہید کہ بلا سبط پیمبر شاہد عالم
آپ نے حضرت علی اور امامین کی شان میں نظیں کہیں۔ اس کے علاوہ
آپ محرم میں اہل تشیع کے ساتھ عزاداری بھی کرتے تھے۔

اس کے علاوہ صوفی ہونے کی حیثیت سے آپ شیعہ سنی جھگڑوں سے
گریز کرتے تھے۔

شیعہ سنی تھیوٹ سوکھا۔ صوفی کون سداوے گا
تصوف میں وحدت الوجود کے حامی تھے۔
مذہب دامن کوڑا جھگڑا۔ وحدت دا گھن راہ
عشق کو مذہب کی روح سمجھتے تھے۔
جنھوں عشق بناوے راہ۔ تنھوں کون کرے گمراہ
روز ازل کنوں بیدل بدھڑا۔ عشق والا احرام

یہاں صاویہ و زبیر سے حضرت اور وجودی مسک پرستین آپ کے نظریاتی تضاد کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

بیدل نے اگچھ صوفیاء کرام کی درگاہوں پر حاضری کے لئے لمبے لمبے سفر کئے۔ اور طویل مدت عشق کے پاٹ پیلے لیکن تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ آپ نے زیادہ تر یہ کام قاضی پیر محمد کی محبت کے دوران سرانجام دیا۔ قاضی پیر محمد نے آپ کا بہت سا کلام لکھ کر محفوظ کیا۔ اور بہت سا بے پروائی کی وجہ سے ضائع بھی کر دیا۔

بیدل کی جن تصانیف کا تا حال علم ہوا ہے۔ درج ذیل ہیں۔

سندھی

- (۱) وحدت نامہ (نظم)
(۲) فرائض نامہ (نظم)

سندھی سرانجی

- (۳) سرود نامہ (کافیاں۔ ڈوہڑے)

اردو

- (۴) دیوان بیدل (نظم۔ غزل)

فارسی

- (۵) سند الموحیدین (نثر)

- (۶) تقویت القلوب فی تذکرۃ المحبوب (نثر)

- (۷) پنج گنج (نثر)

- (۸) انشاء قادری (نثر)

- (۹) قرۃ العین فی مناقب البطین (نثر)

اہل بیت کی شان اور واقعہ کربلا کے بارے میں ہے۔

(۱۰) وصیت نامہ (نثر)

(۱۱) لغت میزان طب (نثر)

(۱۲) فی بطن احادیث صحاح ستہ (نثر)

تصوف اور روحانی علوم کے بارے میں احادیث کا مجموعہ مع تشریح ہے۔

(۱۳) دیوان منہاج الحقیقت (نظم)

(۱۴) دیوان سلوک الطالبین (نظم)

(۱۵) دیوان مصباح الطریقت (نظم)

(۱۶) مثنوی ریاض الفقر (نظم)

ایک ہزار اشعار میں صوفیانہ نکات کی تشریح ہے۔

(۱۷) مثنوی نہر البہر (نظم)

مولانا رومی کے تتبع میں مختصر سی مثنوی ہے۔

(۱۸) مثنوی دلکش (نظم)

آیات قرآنی، احادیث نبوی، مولانا رومی اور حافظ شیرازی کے اشعار کی خوبصورت تشریحیں ہیں۔

(۱۹) تاریخ رحلت ہائے رجال اللہ (نظم)

(۲۰) ظہور نامہ

(۲۱) رموز القادری (نظم)

قصیدہ غوثیہ کی شرح ہے۔

(۲۲) کرسی نامہ صوفیان قادری (نظم)

(۲۳) حیسر راجھا (نظم)

(۲۴) منتخب قصہ لیلیٰ و مجنون (نظم)

باب دوم

بیدل کی شاعری کا سرسری مطالعہ

بیدل نے مختلف زبانوں میں شاعری کی جن میں سندھی، سرائیکی، ہندی، اردو، فارسی اور عربی شامل ہیں۔ آپ نے بعض ایسی نظمیں بھی کہیں۔ جو بیک وقت پانچ زبانوں میں ہیں۔ مثال کے طور پر ایک نظم کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

یس فی الدین الایہو ، ہوا الحق البیس !

اوست جسم و اوست جان و اوست افلاک و زمیں

وہ ہے روح اللہ، مریم ہے، وہ ہے روح الایمیں

ہر طرف اس داتا شاکیا مخ و کیا اہل دیں

سب سے صفت میر کیونہ طور و یار جانیء دلربا

بیدل عام طور پر اپنا تخلص بیدل استعمال کرتے تھے۔ لیکن بعض جگہ عبد العادر

۱۔ بیدل کا کچھ کلام قاضی پیر محمد کی بے پروائی سے صنائع بھی ہوا ہے۔ اس کا ثبوت اس سے بھی

ملا ہے کہ آپ تقریباً ہر کافی میں رواج کے مطابق تخلص استعمال کرتے تھے۔ لیکن اب

آپ کی بعض کافیوں میں تخلص نہیں ملا۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کافیوں کا کچھ حصہ

صنائع ہو گیا ہے۔

یا قادر بھی استعمال کیا ہے ۔

عشق از لی جن کھے آہی
کاٹ کٹن تن کھے ناہی
عبدالقادر چاٹا!
ناخن کنھیں جی مُرک سلٹ جی

۔ قادر عشق دیاں کراشائیاں ۔ کہہ توں انا الحق والیاں باتیاں
جاگ وحدت پی ڈینہاں رتیاں ۔ ماریں طبل خدائی دا
اس کے علاوہ آپ نے اپنے فارسی دیوان سلوک الطالبین میں اپنا تخلص طالب
استعمال کیا ہے ۔

بیدل کی شاعری کے مطالعہ کے دوران جو خصوصیت سب سے پہلے سامنے
آتی ہے وہ وحدت الوجود کا نظریہ ہے ۔ بیدل نے اپنے تمام کلام میں بھرپور طور پر
اس نظریے کا ذکر کیا ہے ۔

یار بے رنگی نور نہانی ۔ پہرے پوش آیو انسانی
سہس ولس ساں پاٹ سنگار لو

۔ اپنی ذات چھاوٹ کیتے ۔ بیدل نام سداؤندے ہو

۔ مذہب داسٹ گھڑا بھگڑا ۔ وحدت دا گھن راہ
وحدت الوجود کے ساتھ بیدل عشق کی تلقین بھی کرتے ہیں ۔ بلکہ
اسے خدائی نعمت قرار دیتے ہیں ۔

۔ عشق عطا الہی ہے ۔ برہانہ چیز بھائی ہے

۵ عشق عطا کیا توں توکھے ۔ بیدل کر شکرانہ

۵ عشق بازن جامنصب عالی ۔ منکر جو منحن کارو
عشق حقیقی ہو یا مجازی بیدل دونوں پر جان پچھا ورکتے ہیں۔
فارسی غزل میں جس عشق اور مشوق کا تصور ابھرتا ہے ۔ بیدل کے ہاں اس کا
ظہار بھی پوری روایت کے ساتھ موجود ہے ۔

عشقش نہ منصبی است کہ ہرخص بدو رسد
کہ از ہزار خاص یکے کس بدو رسد
من و ہود نہ سوزد بہ قیل و قال
مگر عشق مقدس بدو رسد
کے ہر خاص بدو رسد کہ کنایت ز وصل دوست
لطف کہ دست کوشش مفلس بدو رسد
مقصود دور راہ دراز و مجال تنگ
یارب کرم کہ بیدل بیکس بدو رسد
چونکہ اردو غزل فارسی غزل کے اثرات کے نتیجے میں پیدا ہوئی اس
لئے فارسی غزل کی جملہ صفات سے متصف ہے ۔ بیدل اس روایت کا پورا
احترام کرتے ہیں ۔

رات تجھ بن پکار رکھتے ہیں ۔ دن سبھو انتظار رکھتے ہیں
لعل لب کی قسم کہ گوہرا شک ۔ محض بہر شمار رکھتے ہیں
نزدت وصل یاد کر کے مدام ۔ چشم کوں آبدار رکھتے ہیں
برق رخسار کے تاشا میں ۔ دیدہ ابرہہا رکھتے ہیں
محض درد عشق میں بیدل ۔ عزت و افتخار رکھتے ہیں

تاریخ گوئی کا نیکو بعض شعراء میں فطری ہوتا ہے اور ہمارے ہاں یہ فارسی
 سے آیا ہے۔ بیدل کو تو تاریخ گوئی میں کامل دسترس حاصل تھی۔ آپ نے اپنی تاریخیں
 کہیں کہ ایک پوری کتاب "تواریخ رحلت ہائے رجال اللہ" کے نام سے تیار ہو گئی۔
 بیدل نے پمیر اسلام، خلفائے راشدین، ائمہ اربعہ اور معروف صوفیائے کرام کے
 علاوہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کی پیدائش اور وفات پر کئی کئی تاریخیں کہیں
 ان میں سے تین ملاحظہ ہوں

تاریخ واقعہ کربلا

اولیں کبری قیامت قتل اولاد رسول
 در سن شصت و یکم مثلش نباشد در وجود
 تاریخ شہادت منصور

دومی وسط قیامت واقع بس ہونا ک
 در نہم سال و سہ صد قتل شد علاج بود
 تاریخ وصال شہباز قلندر

سرور سندھ قلندر کہ زہے سلطان بود
 مخزن مردن مطلع نور جان بود
 شاہ بازی است کہ در عالم تکیں عروج
 وصف طیرانش میروں نہ حد امکان بود
 در دریائے معارف چمن باغ بقا
 مرقد روش او شہرہ بہ بیوستان بود
 جامع شریع و توحید شہ قلب الدین
 میر مخدوم حسینی و ولی عثمان بود

دل چوں تارِ یخ وصالش بجستہ ز مردش
 ہاتھم گفتہ کہ او لعلِ بینِ عرفان بود
 ۶۵۰

بیدل کی شاعری کی ایک خصوصیت علاقائی تہذیب و ثقافت کی
 بھرپور نمائندگی بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیدل کے ہاں علاقائی رومان خصوصاً
 ہیر رانجھا کا ذکر بار بار ملتا ہے۔ بیدل کے ہاں رانجھا طالبِ حقیقت کی
 حیثیت سے ہیر کی تلاش میں سرگردان پھرتا ہے۔
 تخت ہزارا چھوڑ ڈالتوسی۔ جھنگ سیال سیباٹا
 اور اس کا عشق ہیر کو دو جگ میں مشہور کر دیتا ہے۔
 ہیر فوں رمز رانجھن دے کیٹا۔ ملکیں و قح مشہور
 اسی طرح سری کرشن، ہولی اور بند رابن کا ذکر اپنی تمام روایات کے ساتھ
 ملتا ہے۔

بند رابن میں کھیلے ہوئی۔ شام سندر دل لٹا زوری
 چشم اوہیں دے سائوں چٹیک لایا
 بیدل نے علاقائی تہذیب و ثقافت کی بھرپور نمائندگی کے لئے مقامی زبانوں
 یعنی سندھی، سرایتیکی اور ہندی میں شاعری کی۔ انہوں نے ہندی میں بڑے خوبصورت
 اشوک کہے۔

سینجاں سکھنا کوئی نہیں، ہے ہر دے اندر لعل
 مور کھ گنڈھ کھوتا نہیں، کر میا بھیا کنکال

جگت باغیچہ رام کا، سندر اس کے مچھول
 مھونرا واس دے واسطے اس میں آیا مچھول

ہے چمڑی موہ اندھاریاں ، چاندی موہ چسکور
سادو مانگے اور کچھ ، سنساری کچھ اور

سادھو جنم جنم ہے انتر یا می بیک
مرٹوں اگے جو مویا اس میں مین نہ میک

قاضی پنڈت پڑھ چکے بید کتب انیک
جا ہوئی ساہو رہی کون مٹا دے لیکھ

فارسی اور اردو شاعری میں عام طور پر محبوب سے اس کی بے وفائیوں کا شکوہ کیا جاتا ہے۔ اسے اکثر اوقات ظالم، بے جا جو، ستم گر اور کافر کے القاب سے نوازا جاتا ہے۔ لیکن یہاں کی علاقائی شاعری میں محبوب سے غمزہ انکسار اور خلوص و محبت سے بات کی جاتی ہے بیدل کے گلام میں ڈھونڈنے سے بھی محبوب کا شکوہ و شکایت نہیں ملتا۔ بلکہ وہ انتہائی انکسار اور نیاز مند کی طرح اظہار محبت کرتے ہیں۔

سجدہ کیتا ساڈے ساہ : رانجے نوں روز ازل و ج سہیاں
بیدل نے اپنی شاعری میں کئی شعراء کا اثر لیا ہے جن میں سچیں سرمست، شاہ لطف

مولانا رومی، حافظ شیرازی، مولانا جامی اور کئی دوسرے شامل ہیں۔

عشق عطا الہی ملدا : نہیں کوئی کسب کلاؤں دا
عشق عطا الہی ہے : بڑا نہ چیز بھائی ہے

غمزہ ریزاں یار میڈے دیاں ڈیکھ جو ودا چائی

جنتاں کنتاں فافر ناظر آپ کھڑا رنگ لائی

وہو مکھ اینما کنتہ جائز کیش جاؤ

علوم مذاہب دے سٹ، سبق سلوک دا پڑھنا !
 جتھاں کتھاں رائجیں وسدا کابل ویس کرنا !
 وُھو معکم اینما کنتم کو حرف پکڑنا مول نہ مڑنا (بیدل)

سے شاد باش اے عشق خوش سودائے ما : اے طبیب جملہ علت مائے ما
 اے دوائے نخوت و ناموس : اے تو افلاطون و جالینوس
 (ردی)

سے عشق ہے پیر پیغمبر مید : عشق ہے مادی رہبر مید
 عشق ہے حیدر صفدر مید : عشق ہے میدی پشت پناہ
 (بیدل)

سے آسماں بار امانت توالت کشید : قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند (حافظ)
 سے باربرہ داباری جو جاتا : عرش فلک افلاک نہ جاتا
 عاشق سارا سرتے اٹھایا (بیدل)

سے کتاب از عشق روگرچہ مجازی است : کہ آں بہر حقیقت کار سازی است (جانی)
 سے سوہناں راز حقیقت واپے : لاشک عشق مجاز (بیدل)
 جس طرح بیدل نے دوسرے شعراء سے اثر لیا۔ اسی طرح آپ نے بہت
 سے شعراء پر بھی اثر ڈالا ہے۔ سندھی کے معروف صوفی شاعر پیر علی گوہر شاہ اصغر کو
 کافی عرصہ بیدل نے تعلیم دی اور انہیں مولانا روم کی مثنوی سبقتاً پڑھائی۔ یہی
 وجہ ہے کہ پیر علی گوہر شاہ کی شاعری میں تصوف کی گہری چھاپ موجود ہے۔

بیدل نے اپنے فرزند محمد حسن بیکس کی شاعری پھر پورا اثر ڈالا۔ علاوہ
 ازیں بیدل کے زمانے میں آپ کے اثر کی وجہ سے روہڑی میں شاعری کا بڑا چرچا تھا
 اس کے نتیجے میں سید نواب شاہ، محب علی شاہ اور فقیر علی بخش جیسے شاعر پیدا ہوئے
 اگر ان شعراء کے کلام پر بیدل کے اثرات بیان کئے جائیں تو یہ تحریر کافی طویل

ہو جائے گی۔ اس لئے یہاں صرف خواجہ فرید کے کلام پر بیدل کے اثرات
ملاحظہ فرمائیے۔

باربرہ دا باری جو جاتا : عرش ملک افلاک نہ چاتا
عاشق سارا سرتے اٹھایا (بیدل)
ہے آپے بار محبت چایم رُی : ورنج آپ کوں آپ پھیلم رُی (فرید)

ہے سوہناں راز حقیقت دلہے : لاشک عشق مجاز (بیدل)
ہے وہ حضرت عشق مجازی : سب راز رموز دی بازی (فرید)

ہے عشق ہے پیر پیغمبر میڈا - عشق ہے مادی رہبر میڈا
عشق ہے حیدر صفدر میڈا - عشق ہے میڈی پشت پناہ (بیدل)
ہے قسم خدادی قسم نبی دی : عشق ہے چیز لذتِ عجب (فرید)

ہے لیلیٰ ناں مڈا، کھس گھنسون - قیس دا صبر قرار (بیدل)
ہے مجنوں کارن لیلے ہو کر - سو سونا زڈ کھایا (فرید)

ہے دُر ہدایا کنز قدوری - طوائف نوں ڈیوے مغزوری
جنھیں دا منصب ہے منصوری - کھیلے برہ دی بازی سو (بیدل)
سکھ ریت روش منصوری نوں
ہن ٹھپ رکھ کنز قدوری نوں

(فرید)

باب سوم

بیدل کی سرائیکی شاعری کا تنقیدی جائزہ

بیدل کی سرائیکی شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک حصہ تو شاعری کے باقاعدہ اور مستقل موضوع انسانی حسن و عشق کے تذکرے ہے دوسرا حصہ ہے نظری شاعری کا ہے جس کا تعلق وحدت الوجود اور عشق الہی سے ہے۔

ہے عشق دے پا بھوں بیدل

جگ و تہ جیون محض آجایا

بیدل کے دور میں ذہن طبقہ تصوف کی طرف مائل تھا۔ کیونکہ تصوف عام طور

پر در انحطاط میں مقبولیت حاصل کرتا ہے اور اس وقت سندھ کے سیاسی اور سماجی

حالات افراتفری اور شکست و ریخت کا شکار تھے۔

بیدل سے کچھ پہلے مدد خان پٹھان کی قتل و غارت، کلہوڑا خاندان کا زوال

بعض معزز شخصیتوں مثلاً شاہ عنایت جھوک والے مخدوم عبدالرحمن، میر بہرام خان،

میر صوبدار خان، سرفراز خان اور میر بجار خان کے بہیمانہ قتل ایسے سانحے تھے جنہوں نے

لوگوں میں دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا احساس گہرا کر دیا تھا۔

بیدل کے اپنے عہد میں تاپور حکمرانوں کو انگریزوں نے شکست دے کر

پورے سندھ پر قبضہ کر لیا۔ اس قبضے کے دوران ان اجنبی حکمرانوں نے شاہی

محلّات کو جس بیدردی سے لوٹا۔ یگیات سے زیورات اور کپڑے اتار کر انھیں ننگا کیا۔
حیدر آباد اور خیرپور کے حکمرانوں کو پونا، کلکتہ اور ہزاری باغ میں نظر بند کیا۔ اس سے
پورے سندھ میں مایوسی اور خوف و ہراس پیدا ہو گیا۔ اور لوگوں میں زندگی سے ہزاری
اور خانقاہی نظام میں سکون کی تلاش کا رجحان غالب آ گیا۔

عام طور پر کسی شاعر کے تنقیدی مطالعے میں اس کے مزاج اور عقائد کے علاوہ اس
دور کے سیاسی و سماجی حالات سے پیدا ہونے والے نظریات کا مطالعہ ضروری ہوتا ہے۔
بیدل کی سرائیکی شاعری پر اس عہد کے سیاسی و سماجی حالات سے پیدا ہونے والے نظریات
کے ساتھ ساتھ آپ کے مزاج کا بھی گہرا اثر ہے۔ اگرچہ بیدل کی شاعری میں خاندانی مذہبی عقائد کا بھی
پر تو ملتا ہے جن کا اظہار مناقب، تاریخ گوئی اور مرثیوں میں ملتا ہے۔ لیکن یہ رسمی قسم کی شاعری
ہے۔ بیدل کی بھرپور شاعری جو زیادہ تر دوہروں، کافیوں اور سی حرفیوں پر مشتمل ہے۔
وجودی نظریے اور عشق الہی سے متعلق ہے۔

انگریزوں کی آمد سے سندھ کے جاگیردارانہ سماج میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ انہوں نے
نہ صرف اس نظام کو باقی رکھا بلکہ کسٹن نے جاگیردار بھی پیدا کئے۔ لوگ جن کی اکثریت زمین سے وابستہ
تھی اسی طرح جاگیرداروں کے دامن سے بندھے رہے اور پہلے کی طرح اپنی غلامانہ زندگی پر شاکر و
صابر رہے۔ حتیٰ کہ غلامی کا تصور صوبائی شاعری میں نفرت انگیز لہجے کی بجائے خوبصورت
معنی میں استعمال ہوتا رہا۔ بیدل فرماتے ہیں یہ

پانچپ والی قیدی آیا۔ نبی علی راجھ نام سدا یا
چھوڑ خدائی خطاب

اس دور میں جاگیرداروں کی غلامی نے لوگوں کے شعور ذات کو اتنا کمزور کر دیا کہ وہ اس
کی نفی کو ایک اچھا عمل تصور کرنے لگے۔
نابلودی و توح اپنا جانی۔ سالک سارا وجود

معدومی دے مے خانے توں - پُری جام شہود
ایسے سماج کے اندر مظلوم طبقے کے اندر انسانی عظمت کے احساس کا مرجانا لازمی تھا
نتیجہً وہ خود کو مسکین کمزور اور بیکس سمجھنے لگے یہی وجہ ہے کہ بیدل کے کلام میں اکثر
ادقات اپنے لئے نہانے کا لفظ استعمال ہوتا رہا۔ ممکن ہے بیدل تخلص بھی انھیں غایت
کا عکس ہو۔

ڈیکھ اس اڈا حال نہاناں - مہر نظر مڑ بھال

بیا سبھ عالم و سدا ہسدا - عاشق پھرن نہانے
بار جنتھاں سر آیا

بیدل ایک شریف اور منکسر انسان تھے۔ آپ کی شاعری میں ینکسر المراجی اور
دھیما پن آپ کے اس مزاج کا پرتیب ہے کیونکہ آپ اپنے ہمعصر شاعر حمن خان لغاری کے کلام کی
گھن گرج اور شان و شوکت کی بجائے اپنے کلام میں نرمی اور سادگی کا زیادہ اظہار کرتے ہیں۔
جہاں انقلابی فکر رکھنے والے نقاد تصوف کو دور انحطاط کی علامت گردانتے ہیں۔
وہاں وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ کوئی نظریہ سہرا یا برائی نہیں ہوتا تصوف نے
دور انحطاط کی پیداوار ہونے کے باوجود دنیا پر بھرپور مثبت اثرات بھی ڈالے ہیں۔ انسان
کے اندر جو شیطان چھپا ہوا ہے اس سے ہمیشہ فنیہ کن جنگ صوفیائے کرام نے لڑی ہے اور
اس پر غالب بھی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیائے کرام نے ہر جگہ علماء کی بوجھل علمی بحثوں کی
نسبت زیادہ لوگوں کو متاثر ہے۔

عالم فاضل و تبحر میتیں بہہ بہہ میلے گرندے
نیک نامی کوں چھوڑا ساں ہن راہ رندی دے ٹرندے
با جھوں حرف عشق دے بیدل بیا کوئی سبق نہ پڑھدے

لوہاں کنز قدوری پڑھدے عاشقِ علم لدنی
وحدت دے دنیا میں عقیدہ نہ شیعی نہ سنی
بیدل نال یقین نبھائیں چھوڑ دیلاں طنی
جیسا کہ فیروز الدین منصور نے لکھا ہے جب حاکم و محکوم کی تہذیبیں ایک دوسرے
پر اثر انداز ہونے کے ساتھ ایک نئی مشترکہ تہذیب کی صورت میں نشو و نما پاتی ہیں اتحاد
اور یک جہتی کے جذبے کو ابھارنے کے لئے اس زمانے میں وحدت الوجود کا ہتھیار موثر ثابت
ہوتا ہے۔

کلمہ پوروں کے بعد ٹالپوروں اور ان کے بعد انگریزوں کو اس بات کی سخت
ضرورت تھی۔ اس نظریے کو پروان چڑھایا جائے تاکہ اتحاد اور یک جہتی کے نام پر وہ اپنی
بادشاہت یا حکومت کو مستقل کر سکیں۔

وجودی نظریے نے جہاں ان کی اس ضرورت کو پورا کیا۔ وہاں اس نے لوگوں کے
درمیان مذہبی تعصب کو ختم کر کے رواداری کے جذبے کی بھی حوصلہ افزائی کی۔ اور اس طرح
مختلف مذاہب کے پیروؤں کو ایک دوسرے کے قریب آنے کا موقع دیا ہے

آپسے ہندو مومن ایک - ورج عقیدے وحدت والے
انگریزوں نے اگرچہ جاگیردارانہ سماج کو باقی رکھا۔ لیکن وہ اپنے ساتھ نئی ایجادات
اور نئے خیالات بھی لے آئے۔ جس سے جاگیردارانہ سماج کے ٹوٹنے اور پرانے خیالات
میں تبدیلی کی غیر معلوم بنیادیں ضرور پڑ گئیں۔ بیدل جیسے ذہن انسان نے ان خیالات کا پرتو
دیکھ لیا یہی وجہ ہے کہ بیدل کے روبرو مذہبی خیالات پر تنقید طے ہے
آپسے دسدا آپسے - ہے شیعہ سنی کون ؟

مذہبِ داسٹ کوڑا جھگڑا - وحدت دا گھن راہ
فریڈرک اینگلز نے بالزاک کے ایک ناول کے مطالعے کے بعد کہا تھا کہ مجھے

اس ناول نے فرانس کی تاریخ کو سمجھنے میں تاریخ کی کتابوں سے کہیں زیادہ مدد دی ہے بیدل کے کلام میں بھی ہیں اس عہد کے خیالات و نظریات کا بھرپور عکس ملتا ہے اور یہی فن کی معراج ہے۔

بیدل نے بعض شعراء کی طرح اپنے نظریات کا ڈھنڈورا نہیں پیٹا بلکہ انہیں خوبصورتی اور سادگی سے مدھم لے میں علامتی انداز میں اس طرح پیش کیا ہے جیسے

خ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

علامات کا استعمال سیاسی جبر و تشدد کے دور میں صرف اپنے خیالات کو معانی پہنچانے کے لئے نہیں ہوتا بلکہ فن کی خوبصورتی اور بلند معیار کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ بیدل کے ہاں علامات نے فن کو معراج کی منزل پر پہنچایا ہے۔

فریڈرک اینگلز کے خیال کے مطابق کسی تخلیق میں مقصد جتنا زیادہ چھپا ہوا ہوگا۔ فن پارہ اتنا ہی بلند ہوگا۔ بیدل نے اپنی شاعری میں علامات کے ذریعے اپنے کلام کو خوبصورت لباس پہنا کر قاری کے سامنے پیش کیا ہے۔ جس سے آپ کا فن کسی تلا کی تبلیغ کی بجائے کسی گلوکار کی مترنم آواز بن گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیدل کے ہاں صوفی، منصور، راجھا اور کفر ہدایہ اپنے علامتی معنوں میں ملتے ہیں۔

شیعہ سنی بھتیوں سوکھا۔ صوفی کون سدا دے گا

منصوری نذیب دہاجوں۔ اس رستے آدے کون؟

سجدہ کیا ساڈے ساہ۔ رانجے کون روز ازل وچ شی

لاں پڑھدے کفر ہدایہ۔ رندی رمز سدا دے کون؟

حصه دوم

دو ط ط

(۱)

کشف قیور قلوب نہ منگیں، منگیں درد ہکلا
مے نوشاں دا مشرب چوکھا، تسبیح چھوڑ مُصلیٰ!
منصور می منصب دا بیدل ہے مقصود محالی!

(۲)

ماہی نال اساڈیاں اکھیاں بگیاں وہ وہ لوکاں
شاہ حسن دیاں فوجاں چڑھیاں ناز دیاں مارن لوکاں
بیدل عشق محبت باجھوں بی سبھ کوڑی سہو کاں

(۳)

نرگس نین ساڈے دلبر دے یاوت پریم پالے
بازاں وانگوں ڈیون باولیں کھاوَن خوب نوالے
بیدل ماس ولیں دامنگدے کون انھاں فوس پالے

(۴)

آہو چشم ساڈے سچناں دی، یاوت شیر شکاری
بنہر چھی وانگ ڈکھالی بونیدین یا کالی تینہ کٹاری
نیزا ناز سنگ مریدے ہاتھ وچ ہے سواری
بیدل بچن محال انہیں دا، جا اکھیاں دی ٹری

(۵)

عالم فاضل وقح میتیں بہہ بہہ مٹے کرندے
نیک نامی نوں چھوڑا ساں پچ راہِ زندگی وا ٹمردے
ہا جھوں حرفِ عشق دے بیدل بیا کوئی سبق نہ پڑھندے

(۶)

ذاتِ صفات بکا کر جانی پی کوئی بھول نہ بھلیں
جیہی ویسے لبیں میں دیکھیں چالِ ادب دی چلیں
وحدتِ دی وادی میں آکر ول نہ پچھو تیں ویں

(۷)

عشق لگا تدبیراں چکیاں : بارِ غماں سر آیا
دردِ فراق دا سندرے ہلے سینے سوز سما یا
بیدل بردے ہا جھوں جگ میں جیونِ محض اجایا

(۸)

جنگِ جدلِ مذاہب والی سالکِ سیرتِ شیدی
ذوالفقارِ برہ دی ہتھ کر بستی : رہِ شنیدی
نیخودی دی مے پی بیدل میں دی پاڑ پیٹیدی

(۹)

حاجی حج ثواب دے طالب، عشق عشاقاں بھائی
محبوبان دی طرف متحرک، سے کرن طواف تھاندا
جھٹھاں جمال مہری دا بُوٹھرا، حج قبول تھاندا

(۱۰)

عشق اساڈے سر تے سیلیں واڈھا کٹک چڑھایا
ابرو چشم تے خال زلف دی، چلکے تاپ بُوکھایا
حسن دی فوج دی بیکھ سیاست میں تان ہوش گنایا

(۱۱)

نین سپاہی سر سرواہی، مغلاں وانگ مرنیے
بکیں بیدل شوداں نوں ہس ہس قتل کرنیے
لٹ بھر مار اجاڑ بناون، جیہی طرف چڑھنیے

(۱۲)

راجھو نال پریت لگا ایم، پھوٹکے مٹا چاری
رنگ پور دے ورتح مول نہ رہاں ویساں تخت ہزاری
نینیاں دے ورتح نین لگا کے، سرت گنوا ایم ساری
میں تان راجھو بھو بولیس، کمر نین شکر گزاری

(۱۳)

ماہی نال اساڈیاں اکھیاں، آ اچانک اڑیاں
 نازِ حُسن دیاں فوجاں بڑیکھو نال کنگ دے چڑھیاں
 بیدل بے پرواہ بلا شک خون کریدیاں کھڑیاں

(۱۴)

لوکاں کنٹر قدوری پڑھدے، عاشق علم لدنی
 وحدت دے دریا میں بھیندی، نہ شیتی نہ سستی
 بیدل نال یقین نبھائیں، چھوڑ دلیلاں بھٹی

(۱۵)

ہو دے باجھوں، بیا سبھ پڑھیا سالوں عشق بھلایا
 وحدت دی تحصیل میں مطلب بیا سبھ علم آجایا
 بیدل تھی غلام اسخاند جھناں مذہب دین گنویا

کافیاں

آج پیا ہو رہی کھیلن آیا
 ہمیں رنگے بیرنگ سہایا
 ہنس روپ اروپ سلامت - وحدت کثرت رمز لاوت
 نوع بہ نوع جانی جلو اپایا
 بند رابن میں کھیلے ہو رہی - شام سندرہ دل کشد ازوری
 چشم ابیں سے سائلوں چمک لایا
 عطر گل لال غنیر اداؤن ! - گھٹ گھٹ گیت الستی بکاؤن
 ہنس ہنس میں توں تہ پرہ بچایا
 بیدل ہو رہی حیرت والی - تیہی کھیلن کھیل نرالی !!
 بار پرہ جنھاں چم ہر چایا

جانی جوگی واکر بہان
راہ مسافر اوندا !

سر پر کھنٹی کھنکھ فتح مرلی - گیت الستی گاؤندا
رنگ پور دے چر بنا کر ٹھیک - رانجھو رماں لاؤندا
مشتاقاں دے مارن کیتے - خونی چشماں چاؤندا
گھور نیناں دی نال چانک - ہیشہ نہانی نوں گھاؤندا
بیدل نال کرم کر سوہنٹا - لا کر نینبہ بھھاؤندا

اُس جوگ

چلو ری سٹیاں چمچاؤ کیجیے
آپ چمن میں آیا

آیا شاہ حسن دل جانی - باغ صفائی وچ سیلابی
انجمن پیا کورا یا
الف دی صورت سرو سو نہارا - اثباتی نوں کرا ظہارا
وہم وجود و نجس یا
ہر گل میں خوشبو سکاٹی - وحدت دے وچ پور پایا
چمور پیا فکر اجا یا
بیدل سن ثم وجہ اللہ - ہر جا گل گلزار ی وہ وہ
ہادی حق فرمایا !!

سربسونت

دلبر ساڈے ویڑھے
ناناں الشرشیں اٹنا

مشتاقاں نوں نال مہر دے - ماہی مکھ وکھانا
درد منداں نوں نال مہر دے - اتنا نہ ترسانا
کڈاں کر لیں محب مسافر - ساڈے کول توں مٹھانا
بیتل آکھے تیدے باجھوں
ساڈا روح نمسانا

(سر بلاولی)



دم مولا دم مولا
نہیں اتھاں کچھ بھولا

دین کفر دا ویچھ ونجایا - رمز رندی دا رولا
پہرٹن والا بکو را بھمن - بکھیں ہزاریں چولا
اول آخر ہوتی ظاہر - مٹ تھیا دھوئیں گولا
لاشک آپ نوں ہوئی بھمن - بھئی جیساں گولا
بیدل بھن کر تھیں تھیویں
عبدیت دا اول!

(سر جوگ)

ڈاڈھیا اوقات کو آیا
سر منصور دے یا رو !

ابیں اوقات دی حالت ۔ اُسکوں گجھڑا راز سلایا
لنوں لنوں اندر جا ابیں دی سوز دا بحر سمایا
برعہ دا بانکے بار گھنیرا بسم اللہ کر چایا
بعد اماں ابیں عاشق نوں گھاڑ عشق دا گھایا

عشق دے با جموں بیدل
جگ وچ جیون محض اجایا

(سر بلاولی)

۶

ڈاڈھا چٹک لایا
انھاں ناز بھیریاں

ڈیکھو سیالیں مرن غمزن۔ رانجھو دا روح رکھایا
سورت والا ویس عجائب۔ بہوں سالوں خوش آیا
سداھ آہیں نوں ساری ہوئی۔ جی گھوڑ نیناں دی گھایا
تخت ہزار چھوڑ دتوسی۔ جھنگ سیال سیب آیا
گلی محبوباں دی جاوے کوئی
بیدل تخت سوایا

(سُرکامول)

رنگِ نبوتِ صفائی دا آہے شعلہ شمعِ الہی دا

آدم بن کے زمین تے آیم - نوح اُتے طوفان پڑھایم
 کھوڑی وچ خیل سٹایم - جلوہ ذاتِ ضیائی دا
 کڈاں قاری آیا تی وچ - کڈاں وت رندِ سراپاتی وچ
 ہو حق پھر سواشباتی وچ - ناں سفید سیاہی دا
 کڈاں قلم وانگر جوشی - کڈاں وت بخود وچ مدوشی
 کڈاں حیرت سوں ہم آنوئی - کڈاں احوالِ جُدا دلی دا
 "انا احمَد" ر مرتہ سانی - "بلا مہم" احمَد عیانی
 سبحانی ما اعظم شانی - شانِ شرافت شاہی دا
 قادرِ عشق دیاں کراشباتیاں - کہہ توں "انا الحق" والیاں باتیاں
 جاو حدت پئی ڈینہاں راتیاں - ماریں طبلِ خسدالی دا

مُسرَبودہ

۱۔ بھی ۲۔ دیکھنا ۳۔ فرہنگِ ملاحظہ فرمائیں ۴۔ فرہنگِ ملاحظہ فرمائیں

سانوں محبوباں دی مانے
ڈاڑھ پچھلک لایا

ڈیون طعنے ماہی والے - سانوں لوک ایانے
دو پنھناں درد دکھایا
ناز نیاز دے تیدے میڈے - کالھیں گاسن گانے
محبت شور مچایا
بیا سبھ عالم رسد او مدد - عاشق پھرن نماں
بار پنھناں آیا
نفل نمازیں ورد و طائف - عشق بنا ملوانے
کمرندے جہد اُجایا
ڈوہیں جہان ظاہر باطن - بیدل خیال اکانے
عشق والا رکھ رایا
(سرجوگ)

سانوں تیناں دے ناز
ڈاڈھا چٹک لایا، لایا

چوچک چائی بڑیسی جانی - سروتج سوزگداز
عشق جنیں سر آیا، آیا
روز الست اسادی روحاں - عشق داسن آواز
بار غنساں سر چایا، چایا
محبوبان دے تین شکاری - جیویں بھری باز
گھور اکھاں دی گھایا، گھایا
شاہ منصور جی بی سروپا - صورت وتج مجاز
سر حقیقت پایا، پایا
بیدل نال سب گسانوں - نادی ملیا ہمارا
عشق خودی نوں کھایا، کھایا

(سرجوگ)

موہنا تیبڈی چشماں
سالوں چھٹک لالی

من مشتاقاں دارمزن غمزی — گھور ت ساڈی گھایا
دام زلف دی دلڑی ساڈی — نال فرب پھسایا
روح اسادی نال روزانل فرح — پرت داپچ توپایا
دیکھن سیتی سوہتی صورت — محبت پمچ مچایا
بیدل برداشتدے در دا — جنھن سرتیڈرا سایا

(سربسنت)

۱۲

شاہنشاہ سیالیں دے دیا
شوقوں چاک — سب دیا

تخت ہزارے والے نوں تھیا — بیر کرن دا رایا
یار بیرنجی کان تاشے — سہیں رنگ بنایا
شاہ لباس چاکاں دے پیرے — کشرت ٹھاہ ٹھہایا
ونجھلی اہیں دی دل ساڈی نوں — زمیں نال ریجھایا
ٹھگ ولے دے ساکوں بیدل
ڈاڈھا چٹک لایا!

(سرجوگ)

۱۳

شاہ دریا لہر وچ آیا
بیرنگی وچوں رنگ بنایا

موند محیط دی کیتا پیارا - اندر باہر یارنیا را
آپ وچ آپے آپ سما یا!
بار برہہ دا باری جو جاتا - عرش ملک افلاک نہ چاتا
عاشق سارا سرتے اٹھایا
عاشق دم منصور ی مارن - مویاں نوں "قم" آکھ جیارن
سر سبھائی عشق الایا!
بیدل جو باطن سوئی ظاہر ڈکھیں تھیویں جذبہاں توں باہر
عشق عجب اسرار چھپایا

(سُرکامول)

آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند (حافظ)

۱۴

شاہ حسن دا شان برصہ بیان کریندا

شاہ حسن دیاں عجائب چالیں - نٹو نٹو ڈیندا روز دکھالیں
 صورت وچ سلطان - اکھیاں آن اڑیندا
 شاہ حسن دیاں چڑھیاں فجاں - جل دے وانگن ڈیون موجاں
 شرت کرے طوفان ! - جسم تہاڑ پوریندا !
 شاہ حسن دیاں ہل ہنگاماں - نیندا دین کھڑا سلا ماں
 جابر وچ جولان ! - "نہن الملک" پیرھیندا
 شاہ حسن دا ڈیکھ تھیلی - پھوڑ پٹا سخاں مٹلی
 خوک چریندا خاں - ونج قدم دھریندا
 قبل الموت مریندا جوتی - حسن داتان سچائے سوئی
 بیدل عشق عیان - دم منصور ی مریندا

(سرآسا)

عشق رگیا سائوں مایا مایا مایا

عشق دا جھٹاؤتھ سیالیں - چم اسان سرچایا چایا چایا
 عشق جوگی دا ایویں اچانک - سراسا ڈرے آیا آیا آیا
 اہیں سیلائی ماہ میڈے نوں - ڈاڈھا چٹک لایا لایا لایا
 صورت والی ویں میں الجھن - پیچ ساڈے نال پایا پایا پایا
 چاک سداون ذات چھپاون
 بیدل یار دا رایا رایا رایا

(سُر جھنگلو)

عشق کیا الہام - شکر نشید سناویگا
 روم روم میں رام - گیت السی گاویگا

عاشق لوگ ابھیاس کماوے - انھڈ باجا برہ بجاوے
 ہو ہو صل منہ گام - محبت شور چھاویگا
 جل تھل منظر حق دا رایا - اوم غزن سرنیارا
 محبت و الہام - سنت سپا سمجھاویگا
 بیدل برہ کی بازی کھیلے - "فی انفسکم" راز پھیلے
 پھوڑ کفر اسلام - ہر جا مکم ہلاوے گا

(سُرکلیان)

۱۔ شور۔ آواز ۲۔ فرہنگ ملاحظہ فرمائیں ۳۔ نیک ۴۔ فرہنگ ملاحظہ فرمائیں

کوئی عاشق بے سربے پا - اس رستے میں آوے گا
 دو جگ اپنا جوئی گنوائے - سو منصب پاوے گا
 عقل علم دی جانہ کائی - دین کفر جل جاوے گا
 جس ویلے عشق دی آتش - پھوک اڑا چھاوے گا
 مذہب دی باتیاں نوں برٹا - ہک پل فتح اڈاوے گا
 صوفی لا مذہب مستی یوح - "انا الحق" الاوے گا
 شیعہ سنی مثنویوں سوکھا - صوفی کون سڈاوے گا
 بے سری دامنصب پا کر - سولی ہر چڑھاوے گا
 بیدل جوئی وعدت دے وچ - وہم وجود و بجاوے گا
 جا بجا آپیں کوں جٹائی - ماہی مکھ وکھاوے گا

(سرمالکوس)

لٹ نیٹھی دل ساڈی - ہن کریندالی مانا
 درتیدے تے سوہنا سائیں - روح ساڈا وکاتا
 ڈیکھ کے تیدیاں پے پرواہیاں - ساڈا جی کماتا
 شوق تیدے دا غل چنگڑا - ساڈے ساہ سیبانا

شمع حسن دا بیدل عاشق
 تنہ دل مٹھی پروانا

(سرجوگ)

۱۹

ماریا مینوں، جوگی کیا جادو لایا
جوگی ڈاڈھا جادو لایا

میں نہانی نوں راںجھن، ڈیکھو - جادو جوڑ، پچھایا
دھن دھن مہرلی نہی سن پتیاں - رو رو حال وچھایا
سمہ سیالیں خوش رسیدیاں قسداں - برہ ساڈے بھاگیں آیا
عشق اساڈے سرناز حسن دا - کیڈا کٹک پڑھایا

ہیر حیرت و توح بیدل نت بالے
ڈیکھو راںجھو دا رایا

(سرمالکوس)

سکھی وے آپ دکھی ہے آپ - توں کچھ آپ نوں وچوں نہ آئی
 آپ سوہنا آپ سے میاں
 "کثرت" والڑا ٹھاہ ٹھالیں - پار غمساں داسرے چالیں
 جالے وچ عذاب
 بانھپ والی قید میں آیا - نبی علی راتھ نام سڈایا
 چھوڑ خدائی خطاب
 شاہ شہید دایک بناؤندا - شان شہادت پر توں پاؤندا
 ہستی دا چھوڑ حجاب
 مستی دے وچ من من کروندا - سوز گداز دی سولی چڑھندا
 سٹ سوال جواب
 بیدل سمجھ توں گالھ ہاری - شہ سینے وچ ہو یا بیکاری
 جان خودی نوں خواب

(سُر دیسی)

سالك سیر سلوک دا کر ۔ چڑھ عشق والی عرفات
 تیبے وچ حقیقی کعبہ ۔ کر دور سبھا درجات
 بدھ احرام توں وحدت والا ۔ ہک جانی ذات صفات
 وچ صفا مروے محبت دے ۔ دم دوڑیں ڈینہاں رات
 کر قربان خودی نوں بیدل ۔ پھر عشق دا ڈس اثبات

(سرسازنگ)

سالک چھوڑ وجود - یا کچھ فن فنون نہ چلندا

نالودہی و تح اپنا چائی - سالک سارا مسود
 لا الہ زبانون آکھیں - "نہی تھیو نالودہ
 پا بھوں فنا دے مول نہ تھیوے - منصور می مقصود
 معدوم دے مے خانہ توں - پر پی جام شہود
 "موتوا قبل الموت" میں تیدا - بیدل ہے مہبود

(سرجوگ)

اوس نیڑے یار - دلبر نہ تے میں مرو لیاں
 ساڈے دل دی طرف تیاڑے - تانگہ بلی . تکرار !
 آنکھن اساڈے سوہٹا سائیں - آسیں توں کہڑے وار
 ورد منداں دیاں سن دھائیں - مٹکھ ڈکھا من سٹھار
 سوز فراق دے کیتے خستہ - سوہٹا بہیں توں سنبھار
 وَهُوَ مَعَكُمْ اِنِّیْ قَوْلُ کُوں
 بیدل نال توں پار

(سُر جھنگلو)

حُسنِ لُساڈے سہیں چاڑھے ۔ سولی تے منصور
 خونی نینِ خماری تیدے ۔ مست پھرنِ مہنور
 چوٹِ چشمِ دی، عشاقاں نوں ۔ بکیتا چکنا چور
 شیخِ صنعان نوں کیا عشقے ۔ ملکیں وچ مشہور
 تیدے کیتے کھڑا پکارے ۔ موسے برسرِ طور
 تیدے مشتاقاں نوں نہ بھاؤن ۔ توں بن حور قصور
 ہر شے دے وچ کیا جائے تیبی ذاتِ ظہور
 بے دلِ وحدتِ دا کھی ماہر
 وہمِ دوئی دا کر دور !

(سربلاولی)

ساڈی طرف سینہا پہنتا - ہے انج سوہنے یار
 آسوں دیس لٹاڈے جاٹے - صورت کر سینگار
 خلعت خاص حسن دی پہری - آتھیسوں اظہار
 صورت چرچ دکھالی ڈیسوں - تینوں آ شکرار
 ناز دے ناوک خوب مرلیوں - کر سوں خون ہزار
 کنھن نوں آتش وچ بیٹوں - کنھن نوں سر بردار
 لیئے ناں سداکھس گھنسون قیس دا جس قرار
 بیدل دیکھ حسن دے اولے
 نور ساڈا نروار

(سر بردار)

۱۔ فرہنگ ملاحظہ فرمائیں۔

عشق دی کر امداد دے
لڑتساڑے میں بگیاں یار

نظر نہ آئی اصل اسانوں۔ شوق جیہی کافی شادی
عقل اندوہ کنوں بھگیاں یار
ویرانی و ہجرت حسن ہنگامے۔ آن کیتی آبادی
تہا نیناں دی میں بگیاں یار
حسن دے آئے، حال ہوئی۔ آپ کنوں آزادی
نوبتاں نیہن دیاں و بگیاں یار
بیدل نالے رکھ ہر حالے۔ تینوں ہے قسم خدا دی
رانجھا توں رماں اگیاں یار

(سُر کا بول)

عشق لگا تدبیراں چکیاں
عقل وا گیا اختیار

ناوک ناز والگڑا جھن نون۔ روند ازار و زار۔
عالم فاضل عشقوں ہوندے۔ جے سربے دستار۔
شاہ را بخو کنوں تخت چڑایا۔ کیویں تخت ہزار۔
حکما آن و چایا عشقے۔ یوسف و ہج بازار۔
پیر لقیّت خوگ چراوے۔ گل دے وچ زناں۔
شاہ منصور نے برے کیتا۔ سولی دا ہسواں۔

بیدل درد عشق دی کشتی

تہرت بچا وے پار !

(سرجوگ)

عشق دے لاوٹ کیتے۔ چھوڑ لیں تخت ہزار
 چاک سداوند۔ آپ لکا وندا
 جھنگ سیالیں رانجھو آیا۔ عیدیت دامنصب پایا
 اپنی خواہش ڈھولے۔ سرتے چاتا بار
 گلی گلی وچ پھیرا پاؤندے۔ نال سیالیں رمزاں لاؤندے
 مکھ وچ مری رکھیندا۔ کرندا درد پکار
 چھوڑ لیں شاہی پیریں گدائی۔ رانجھو رکھندا خیال خدائی
 عشق دی و بھلی و جیندا۔ روندنا زار و زار
 جوگ کماون کم جھیندا۔ "انا" لاوٹ دم انھیندا
 نفرہ نہین مریندا۔ آپ تھیا ظہار
 ہو یا ظاہر شاہ نہانا۔ انھیں انھیں دا کر مہانا
 کیہی چال چلیندا۔ بیدل رانجھو یار

(سر پورب)

نہیں دے سکتے سالک سمجھن
کڈاں نہ پڑھیں اور !!

اَللّٰہُ بھید سو برھے والا :- سُن سُن عقل تھیوے متوالا

ذہن رہے بے زور !!

عارف علم گنجی دے عالم - وحدت والے صوفی سالم

ویندے کتاباں چھوڑ !!

زند بگانے چھوڑ کتاباں ! - ویندے شوق دے راہ شاہاں

دام دوئی دا تور !

احدیت دا علم پڑھیندے - دم منصوری مرد مرنیدے

بہندے تخت لہور !

بیدل خیال خودی دکھاویں - تڈاں توں مطلب دل داپاویں

وہم بسیانی دا بلور

(سربرودہ)

ظاہر میں سمجھ نہیں سگھندی - رنداں والی رات
 سوہناں راہ حقیقت دے - لاشک عشق مجاز
 "لن ترانی" عشقاں نالے - امانی سورا نالے
 "من خدا" عطا نہ آکھیا - آنھیں دا آواز
 آپ اکھیندا یا رانا الحق - سولی چڑھ سرباز
 کتھاں بناوے ناز دی مسند - کتھ ول کرند انبیاء
 کتھاں بے پرواہ جیتدا - کتھ وچ سوز گزار
 بیدل و وجب طعمہ کریندا - عشقے دا شہباز

(سرنٹ کلیان)

ما قرینک ملاحظہ فرمائیں : بالکل براسر : فرینک ملاحظہ فرمائیں : یقیناً

صورتِ دا واپاری
ایا ساڈے دیس

عشق دے کیتے رانجن کیتا - پھوڑ کے تخت ہزاری
جوگی والٹھے ویس
رنگ پور دے پوچ دیرا کر کے - شاہ پھرے بکھیا ری
درو کیتا درویش
درد فراقوں درد رانجنو - رو رو کرندے زاری
عشق دا ہے آبیش
آہٹا ہیں سر تے چائش - بار بکھانندی باری
پر ت لائی پر دیس
بیدل جیہی کیتی یارو - ہزاریں ہک واری
ناوک تار دی نہیں

(سرنٹ کلیان)

آپے ہندو مومن ایک
وہ عقیدے "وحدت" والے

عاجی بٹن کے مکے وسیندا۔ آپ کہے بسیک
کاشی مٹھرا آپ پچاوی۔ آپ کرے سرٹیک
کائی "انما الحق" دادم مارے۔ کائی نمازی نیک
ہر منظر وہج بیدل آکھے
یار سلام علیک

۱۔ فرہنگ ملاحظہ فرمائیں ۲۔ فرہنگ ملاحظہ فرمائیں

۳۔ دیدہ اوحدی بخاک درت

گوید اے طوطیا سلام علیک

(خواجہ غریب جہاں اوحدی)

آتوں اساڈے کول ۔ سدا جیویں میں نہاٹی واڈھول
 تیدے شہرتوں نت کریندیاں ۔ گلی گلی و بچ گول
 سر تیدے توں سوہنا سائیں ۔ جندری گھٹاں میں گھول
 نال عشاقاں دے رل مل اول ۔ مٹھری بولسری ، بول
 دیش تیدے دا بیدل پیاسی
 گھر اگھونگٹ کھول !

(سر دھنا سری)

راتیں ڈیہناں رکھیں دم تلے ۔ وحدت والا خیال دے میاں
 آپے عشق بے سربے پا ! ۔ آپے حسن کمال دے میاں
 سراپے دھرمیر دا نال ! ۔ کرندا عورت جمال دے میاں
 چاک سڈاؤن دا فتح سیالیں ۔ شاہ شوریدہ طل دے میاں
 ورد عشق دا طالب تھیویں ۔ چھوڑ سبھا قتل و قاتل دے میاں
 وحدت دے شہبازاں وانگر ۔ دوئی دا تور دوال دے میاں
 بیدل دم حیاتی دا جالیں
 خیال ہمہ " دے نال دے میاں

(سرنٹ کلیان)

نہ لکھتے تھے کہ یہ ہے

نہ لکھتے تھے کہ یہ ہے دایاں میں - سٹیاں دی نوح پال !!
 نہ لکھتے تھے کہ یہ ہے نال میں یک طرح پٹیاں - سن رہیا سبھی سیال
 نہ لکھتے تھے کہ یہ ہے ہاتھوں میں یک طرح پٹیاں - ساکوں سو سو سال
 نہ لکھتے تھے کہ یہ ہے ہمیشہ ہوں ہاں - لکھری دامن نال
 نہ لکھتے تھے کہ یہ ہے نال میں - ہر نظر کمر بھال
 نہ لکھتے تھے کہ یہ ہے سجدہ تو دین - سو ہٹا لہیں سنبھال
 بیدل تیرا دامن لکھتا
 نہ لکھتے تھے کہ یہ ہے قریب کمال

(سرجوگ)

۳۶

رنگ پور ساڈے روح نہ بھانویں ۔ ویساں را بھودے نال
 روز ازل کنوں را بھن آیا ۔ ساڈا تھرم حال
 ہا بھوں ماہی دے ساکوں جگ پچ ۔ جیون ہو یا جنجال
 تخت ہزارے داشاہ سیلا نی ۔ چلندا چاکاں دی چال
 بیخودی دا جام پیتوے ۔ جلوہ دیکھ بھنسل
 دین کفر لختے وتھ کرھیا ۔ عشق دے جذب جلال
 راہ منصوری اصل طر لقیات ۔ بیا سہج نام خیال
 خیال ہمہ دے نال توں بیدل
 کوئی ڈھاڑا جلال

(سر جوگ)

عشق دے الٹے کھیل
کوئی بانکا کیلے

کھیت عقل دی ہک پل وچ - برما کریندا بھیل
شاہ منصور نوں برما بنایا - عاشقاں واسرخیل
شیخ صفان جیہی کئی مقید - نیہن دا ڈاڈھا نیل
ساعت ساعت سولی ڈاہوں - محبتیاں دا میل
بیدل جنھن نوں عشق نہ لگدا
آنھیں دی حق وادیل !

(سُرکامول)

عشق دی آلتی چال
بر باد می آلتی چال رے میاں

راہِ اہیں وچ کئی دلاور - درد کیتے پائمال
تا میں مرویاں نہ میں چیندیاں - ہے ہے میڈے مال
رنگپور دے وچ مول نہ رہاں - ویساں ماہی دے نال
توں باجھوں ساڈا جی ناناں - مہر نظر مڑھال
بیدل کثرت چھوڑتے تھوے

وعدت نال وصال

(سُر جھنگلو)

ڈیکھو راتوں رماں لایا
کیہیں کیہیں اُساڈے نال

جنھن دارنگ نکونشانی - تا ارضی تا آسمانی
آصورت و توح انسانی - سو جلوہ ڈیندا جانی
ڈیکھ ہوش عقل کنوں گیاں - بے رنگ بے رنگ مثال
ایویں یار دا آما رایا - سمجھ صورت آپ سمایا
کہتاں وحدت راز چھپایا - کہتاں انا الحق الایا
حیرت و توح میں جو پُسیاں - دیکھ نو تو جوت جمال
سو ہٹا صورت بن بن آوے - آگجھڑیاں رماں لاوے
برہیں دا دود دکھاوے - عشق والی دید اڑاوے
میں گھور نیماں دی گھیاں - ڈیکھ چٹہیں دی الٹی پھال
کہتہ مومن کہتہ مُفانہ - کہتہ فقہ پڑھے فرزانہ

کتھ عشق دے وج افسانہ - انھیں مون کیتا مستانہ
 حیران تے بیخود مکتیاں - ہے سمجھن کال محال
 سبھ زہد عبادت چھوڑیں - وج جان جسم نوں پوڑیں
 "ہستی" دا "بگڑا" توڑیں - بیدل "بھانٹن" نوں پوڑیں
 لا من تن برہیں بھیاں - رکھ وحدت والا خیال

(سُرِ بردہ)

۴۰

رُخ رانجھو واکعبہ قبلہ - عشق دا پدمہ احرام
 لٹوں لٹوں دے پچ بیک دی وائی - ہو ہو مہی ہنگام
 نال طواف طلب دے سٹ توں - خیال خودی دا خام
 وچ صفا و مروتی مجت دے - بے سرو پا بھر گام
 سر عرفات عشق دے ہوندا - عارف نوں الہام
 خانے خاص خدائی دے وچ - بیدل کر بیرام

(سر جوگ)

۴۱

آپے وسدا آپے رسدا۔ ہے شیعہ سنی گون؟
 دین کفر اوصاف اٹھیں دے۔ کہتے موسیٰ کہتے فرعون؟
 کیمیا گر اکیہ راہوئی۔ جیہا شیبہا تیہا کون؟
 کتھاں حنفی آپ سڈاؤندا۔ مست کتھاں بخون؟
 کثرت دے وچ آپ پھریس۔ جامہ گونا گون؟
 بیدل رنگ دے اوے ہوکھیں
 بیرنگی بے چون؟

(سر ملاولی)

۴۲

اوسیں رول اساڈے کڈا نہاں
نت نہاں تساڈیاں راہاں

توچ سن دی کٹیاں - تیغ نیناں دی گٹھیاں !
مانے محبوباں دی گٹھیاں - درد فراق توں کریندیاں دھانہاں
توں ہے میڈا موہن مٹھڑا - توں جیہا اور نہ میں ڈھٹھڑا
تو توں کیونکر چانواں چٹھڑا - تیڈی منگدیاں نت نگاہاں
زوراں زوری لتوری جالات - پیس پریت دا میں نال پات
دل ہن کیونکر چیتھڑاچات - سن عشق ساڈے دیاں آہاں
س الاویں توں بیدل نالے - تیڈے کیتے کڈھدا کٹالے
تیڈی پریت کول بیٹھا پالے - سٹ خیال ثواب گناہاں

(سُرگنٹوبی)

۴۳

آتوں سبھ صبا میں
ساڈے ویڑے

توں بن ساڈا حال نہ کوئی ۔ دلبر دور نہ جا میں !
نان اللہ دے یار پیارل ۔ ساڈیاں بخش خطا میں !
نان تیدے جگ دھ بلیاں ۔ اپٹا تنگ نبھائیں !
آچانک لنوڑی لاتا ۔ ہن ول چت نہ چائیں !
بیدل توں بن پھرے ویگاتا ۔
ماہی مکھ ڈکھائیں

(سمرنٹ کلیان)

۱۔ اداس

۴۴

ہاں تیرے مرجاؤندیاں! — طرف ساڈے مڑ آئیں
 پس سٹوں یاد جو پوندیاں — تیریاں وسدیاں جائیں
 اگن اساڈے یار مسافر! — سگھڑا پھیرا پائیں
 مال عشاقاں راتیاں دینہاں — رمزاں نیاں نیاں لائیں
 بیدل جیویں جوئی ڈھاڑا
 گن مادی دا گائیں

(سربرودہ)

۴۵

تیرے لئی میں دلیر۔ پھر ندامت ہی در بدر ہوں
 رندی و عاشقی میں۔ مشہور و نام شہر ہوں
 تیری گل میں اوندی!۔ بہت نت میں پھیرا پاؤندی
 کیونکہ توں مکھ چھپاؤندی۔ در سن کی منتظر ہوں
 ساڈی طرف توں آویں۔ مڑ کے کڈاں نہ جاویں
 چاہیں تے، سس الاویں۔ مشتاق یک نظر ہوں
 چشماں دیاں مار چوٹاں۔ عاشق دیاں بھنچ توں اوٹاں
 گھن بہہ دلیں دیاں گوٹاں۔ چشم بہ راہ گزر ہوں
 بیرتل نہ دھڑنٹاں۔ آدرتیبے وکٹاں
 ایڈا توں کہ نہ ماٹاں۔ تیرا میں خاک در ہوں

(سربودہ)

۴۶

چنڈا چال "انانیت" دی — ہر منظر ہر سلطان
 شیعہ آپ نوں ناجی جانے — رکھدا عالی شان
 سنی کر دیدار دے دھوے — خاص سدا دے خان
 ہندو سرگ سورنیت — باتیاں کر بیان
 پنج بہشت ورن نہیں دیندا — بے کون مسلمان
 ڈو، ڈو، ڈو پھیر چارتے چوٹرا — ہر کو وج ایمان
 سمجھیں سر حقیقت "نہر" دی — صدقوں پڑھ سبحان
 بیدل یاد کرتیدا ظاہر
 آپ نوں ہر عنوان

(سُر بلاولی)

ما بہشت ما کند زہن بدھو

۴۷

رانجھو نال میں ویساں
کھیڑاں بھڑاں کنوں بگیاں

عشق اساڈا شرم و نچایا — ہُن میں پدھر پولیاں
میں ماہی دے طک جو ہوئی — شہر ڈھنڈورا ڈلیاں
خاک مبارک در رانجھودی — چاہ کنوں میں چھیاں
میں رنگ پور توں کیتی بیزاری
بیدل دل نہ ویساں

(سُر بلاولی)

۴۸

ساڈیاں تساڈیاں گالھیں — بہہ بہہ کر سن لوکاں
 نین تساڈے ساعت ساعت — ناز دیاں مارن لوکاں
 راہ مسافر مار گھٹیوٹی — چشمیں دی ڈٹوٹی پھوکاں
 دل ساڈے وقح اگر دیرا — اکھیاں دے وقح پھوکاں
 عشق والیاں دی عمر سجاٹی — ہل سمجھ پھرندی پھوکاں
 بیونس بگیاں اکھیاں بیدل
 سہساں لوکاں دی ٹوکاں

(سرجوگ)

۴۹

عشق دی بازی کھیلن عاشق
بھر بھر بازی لیتاں

پہلے داؤ دیں نوں نیتا - بازی بھرہ دی بے خود کیتا
حال کنوں میں گیتاں !

کیتی فوج حسن ہسواری - نیناں دی گھن دست کاری
گھاٹل گھور دی تھیتاں

آندے جانڈے تیر چلاؤندے - سر عشاق نشان پھراؤندے
نین سپاہی سنیاں

جلوا نور مقدس ذاتی - ظاہر تھیا وچ پوش صفائی
لالش برہا دیاں بھیتاں

بیدل برہا دا چوکھا مشرب - درد عشق وچ ساڈا مطلب
پکھے پریت دے پیٹیاں

(مُسر بردہ)

۵۰

کیہی لاتِ یارِ جانی
برہا دیاں سالوں بُھیاں

عشق دے جادو جوڑ بچا لو - محبت کیتی مستانی
پیشی تباہے پایاں
لوکاں لیکھے گئی افعالوں - درد کیتی دیوانی!
ہوش عقل کنوں گیاں
بیدل تینوں دل من پڑا - ویکھ حسن حیرانی
موز نیناں دی نیاں

(سُرجوگ)

۵۱

لگیاں، لگیاں، لگیاں، دیدیں لگیں

سر دے زین سپاہی - وانگ شہبازاں و بیاں
 جوگی دا مینوں جادو لگڑا - کڑم قبیلے توں بھگیاں
 مانی بابل عشق چھڑایا - تار تار ڈڑے میں لگیاں
 تیرے طعنے ڈیون میں کوں - مل سیایاں لگیاں
 بیدل توں ہن اورن پٹیاں
 تیریاں گالھیاں اگسیاں

(مُمر جھنگلو)

۵۲

میں توں چاک نہ چٹائیں
شاہ ہزارا میں ہوں

ولیں چاکانڈا پرتوں پھریم - ساڈا سر سنجائیں
نور نیسارا میں ہوں
جنھن منصور نوں بسرکیتا - جی توں ولیہ آئیں
سر سر سارا میں ہوں
من خدایم موز میں اکھیم - پئی کنہن طرف نہ تائیں
حق اظہار میں ہوں
بیدل بیشک ظاہر باطن - ذات میں ذات سنجائیں
سچ چسکارا میں ہوں

(سرجوگ)

۵۳

میں تے بیراگن تھیاں ، تھیاں ، تھیاں تھیاں

خویش قید چوڑ کر اہن ! - پیش رانجھوے پیاں پیاں پیاں
 بے دس لکڑا عشق اساڈا - نال سیلائی ستیاں ستیاں ستیاں
 برہا دیاں مھڑکن راتیں ڈینہاں - تن من ساڈڑے بھیاں بھیاں بھیاں
 ولیاں ہزارے نال پیارے - جھنگ کنوں میں گیاں گیاں گیاں
 بیدل ساڈڑے نال نزل دے
 عشق ٹکوراں لیاں لیاں لیاں

(سر جھنگلو)

۵۴

میں سیلانٹ کھتیاں جوگی دے نال !
اکھیاں دے پھٹیاں نول کون پھاوے

جوگی تخت ہزاروں آیا ۔ مری اُنھیں دی شور چایا

لٹیاں بردا دیاں بھیاں
رمزیناں دی میں کا ڈھڑی ۔ بھل گئی مینوں ہے چند مٹھڑی
ناز انھیاں دے نیٹیاں
شاہ رانجھو دی الٹی چالے ۔ چاک سداوے وچ سیالے
سرت رکھو کُشی سیاں

نین سپاہی کرن لڑائی ۔ ناز دی آون فوج چڑھائی
گھور انھیاں دی گھیاں
بیدل عشق حسن حق جانیں ۔ پوش انھیں وچ شہنوں سنجائیں
بیاں بگا لھیں سب گیاں

(سرجوگ)

۵۵

یار توں سہیں رنگ سٹائیں

عرشوں آعرب وچ سٹائیں - احمد نام سڈائیں
 آدم وچ ظہور کر کے - نیخوں ملک نوائیں
 کاتھے دین مذہب تے محکم - کاتھے کفر کماٹیں
 فتویٰ ڈے کراپنوں آپے - سولی پکڑ چڑھائیں
 واعظ تھیں توں وچ میتیں - کاتھے ناتج پنخائیں
 آپیں آپ بہانے بیدل
 "انا الحق" الائیں !!

(سُر جھنگلو)

۵۶

رنت نہاریاں میں راہاں
راہاں ، راہاں ، راہاں وے

پار دریاہاں راہنچن ٹنڈا — عشق ساڈے دیاں آٹاں آٹاں میں
رین اجاری ندیاں ڈونگھیاں — پدیاں خن ڈیوین پانہاں پانہاں نہاں
درد ماہی دے دلڑی نیستی — ویرگیاں بھہ و آہاں و آہاں و آہاں
پار عرش لنگھ پوندیاں بیدل !
درد عشق دیاں دھانہاں دھانہاں دھانہاں

(سُر جھنگلو)

مرا چارہ ، تدبیر

نہیں لگی زروار سیال
عشق دا مہنا سر تے چسپاں

پار چنا ہاں رانجھو وسدا - کوکاں میں اُروار

رین اندھاری میں بیلے ویساں

عشق نیتا آرام اساڈا - چھوڑ سبھو گھر بار

رو رو رانجھن دی جھوکت چھپیاں

رمز رانجھو دی ڈکھیوں تھیاں - بے وس بے اختیار

سر سرواہ سبھوئی سیساں !!

وسوں گئی دل ساڈی - لو کو نیناں دی بگڑی تار

میں ماہی دے پیش پولیساں

میں ماہی ہک ذات اہلے - دولی کیتا سانوں دھار

بیدل سرو حدت سمجھیاں

(سُر جوگ)

۵۸

عشق نہیں کوئی چرچے بازی
سولی سرچڑھاؤں وے میاں

جام عشق دا جوتی پیوے۔ لکھ لکھ واری مرمر جیوے
سوئی راز دا واقف بھئیوے۔ سہل نہیں لنو لاوٹ
عشق اماں نوں بڑی دکھالی۔ اکھن کالھ انھاں دی محالی
ویکھ انھاں دی ہمت عالی۔ بار غماں سرچاؤں
عشق منصور دے نال کیا کیتا۔ عاشق درد پیا لڑا پیتا
موج نیناں جنھن نوں نیتا۔ چکا اسی سُر آوٹ
عشق خون خاصاں دا مار یا۔ صوفی دا سر نیزے چاڑھیا
عشق نہیں کافی عشرت یارا۔ سینے سوز سماوٹ
بیدل جوتی دم توں جیویں۔ درد عشق دا طالب تھیویں
سوز گزار دا پیا لڑا پیویں
بیا سبھ کوڑ کماوٹ وے میاں

(سر آسا)

یا فرہنگ ملاحظہ فرمائیں

کہہ عشق کہاں سے آئے ہو
اب پھر کہاں دل جائے ہو

تیری ریت رسمِ رانی - دامِ دردِ دا پھر ندائیں چائی
کنھن دی تو دل کھل کھلائی - کنھن نوں وار چڑھائی ہو
کنھن نوں وچ اڑاہ سٹاویں - کنھن نوں دل معرج سٹاویں
کنھن نوں قریب توں قتل کراویں - کنھن نوں زہر پلائی ہو
یونس پیٹ مچھی دے گھتا - یوسف نوں وچ کھوہے سٹا
اکرم ایوب بنی نوں بچھا - ول بھر جیس جلائی ہو
بے سر نامہ سر عطاری - صوفی سر نیزے ہسواری
سر برمان خلق دے خواری - خاصاں سام ہنسائی ہو
بیدل تیڈے دامن بگڑا - تنھن دے گل گھت سک داسگڑا
تیڈے تارے تیڈے تگڑا - منگے دان دلائی ہو!

(سر بلاولی)

جنھن نوں عشق بتا دے راہ
تنھن نوں کون کرے گمراہ

عشق ہے پیر پیغمبر مہیڈا - عشق ہے مادی رہبر مہیڈا
عشق ہے حیدر رستگار مہیڈا - عشق ہے میڈی پشت پناہ
عشق جڈاں وت حکم ملاوے - یوسف نوں بازار وچاوے
عشق پٹ پٹ بھی دے پاوے - عشق ہے اصلوں شاہنشاہ
عشق امان نال کیا کیتا - شاہاں جام شہادت پیتا
گھنیاں ہار یا گھنیاں بیٹیا - برہادی ذات ہے پے پرواہ
عشق انا الحق دایم مارے - سولی تے منصور نوں چاڑھے
عشق انا الحق واپوش آوارے - عشق دی اعلیٰ ہے درگاہ
بیدل عشق مٹکین درگاہوں - گھن انھیں پھکین دیاں بانہوں
حقویں رسید توں انھیں راہوں - رکھ انھیں ڈنھن چت دا چاہ

(سر بلاولی)

د فرہنگ ملاحظہ فرمائیں د فرہنگ ملاحظہ فرمائیں د بہت د فرہنگ
ملاحظہ فرمائیں د عقل مند ہو شیار۔

ح

۹۱

مذہب داسٹ کوڑا جھبکڑا
وحدت دا گھن راہ

منصوری منصب پڑھتیوں - کل قصہ کوتاہ !
اپنی سر حقیقت دی رکھ - عاقل توں آگاہ
وحدت دانت خیال کماویں - چھوڑ ثواب گناہ
بیرنگے دے رنگ میں تھیوے - نحو سفید سیاہ
نال یقین دے ہر صورت میں - ویکھ لوں وجہ اللہ
بیدل درد و جہاں نہ یابی - بر تا جیہا بادشاہ

(سرجوگ)

بھلا مٹیوںی ڈھولیا
سانوں درس وکھا

دع فرائیں کاہل ہویاں ۔ خون جگر دا کھا
طرف عشاقاں دے رزین عتریں ۔ چوری چشماں چکا
شاہ منصور نوں سولی ڈٹا ۔ سول تباہ دے دی ساء
تیریزی دا پوشاں ہوا یا ۔ گھور تباہ دے دی گھا
ساڈے نال بھی سوہنا سائیں ۔ ڈاڈھی کالنوڑی لاء
درد عشق دا یار اسانوں ۔ بھر کر جام پلا
بیدل تیتڈے دامن بگڑا
اپنا ننگ بھلا

(سرجنگلو)

۶۳

عشق کا
بے کنار عمیق
دور یا
سنبھلے

وہ تڑنگ انہیں دے یارو۔ دو جگ رہن سہا
لہر انہیں دی پل وچ لوڑھے۔ عشق داکل اٹھا
”من خدا“ دیاں مارے موجاں۔ برما بے پروا
غازی غوطہ مارن اُن وچ۔ گم کرن سراپا
بیدل صدقے وچ انہاں توں
جنہاں کیٹی جان فدا

(سرسازنگ)

۶۴

اللہ کرے شال آوے
راجھو ساڈے ویڑے

جنتھاں دے کیئے بیٹھی سکریاں۔ ملن سو پھیرا پاوے
دلبر ساڈے دیرے

ہیرنوں بیا کج خیال نہ کوئی۔ راجھو دا راہ پچھاوے
مارے عشق او ویڑے

جی ہوا ری ماہی مہروں۔ عاشقاں دے نال آلاوے
صدقی و نجاں سو پھیری

ساہ کنوں پس سوہنا سائیں۔ بیدل سرس سیاوے
شال وے نت نیڑے!

(سرجوگ)

۱۔ شالا۔ اللہ کرے ۲۔ زیادہ دافر

۶۵

آہے عشق عجب اوقات
جس پر آوے اس بھاوے

عشق آدم کوں ڈٹڑی دکھالی ۔ اُس بہشتوں ہوئی نکالی
رو رو ڈینہاں رات ۔ طکاں فلکاں کوک سناوے
نوح نبی طوفان کرائیس ۔ ابراہیم کوں آگ سٹالیں
ڈٹے یونس بھی دے وات ۔ سر یوسف دال چکاوے
زکریا سر کرٹ وٹالیں ۔ میر سچیاں کوں ذبح کرائیں
ہے برہا امانی بات ۔ زوراں زوری طبل چاوے
عشق اماں نال کیا ریتا ۔ شاہاں جام شہادت پیتا

آء سارا کھیا اثبات ۔ غازیوں پر سرواہ گنواؤں
 شاہ منصور دے آیا نیرے ۔ کپ تک کشتی بیرے بیرے
 گھون دست قرب اکات ۔ شیخ عطار داسیس کٹاؤں
 شمس الحق تے صوفی نالے ۔ عشق چکالیں سخت کٹالے
 بیتل برہ برات ۔ کوئی منصب عالی پاوے
 (سر آسا)

حسنِ بسنت بہار بے رنگی
چمن کھلیا چودھاری سے

”اَیْنَمَا تَوَلَّوْا“ عاشقاں نوں — آپ ڈنٹس دلداری سے
”شَرَوْجُہُ اللہ“ دیکھ تماشاً — چار طرف گلزاری سے
نقشِ نگار عجائبِ نبیا — ہار سنگھار ہزاری سے
گلبدن گلزار میں آیا — ہر جا تے ہیکاری سے
مچھول کھلے کچنال بھی مچھولے — اور کھلے گل اناری سے
سرو سنبل سوسن صد برگی — بریں عجب بہاری سے
ہاتھوں دیکھن یار پیارے — سیرچمن ہیکاری سے
بیل بو بہاردی پاویں — سرت و نجاویں ساری سے

(سُر بسنت)

۶۷

دَمِ اللہ عشق کیتے میں جانی وے
دَمِ اللہ شہین دی میں ہاں نیانی وے

عشق آدم دے نال کیا کیا نیتوں نیر و لایا
ابراہیم نوں زوراں زوری آتش و سٹایا
اسحاق کوں ذبح کریندا بندہ برہانِ حق وے
عشق بنی یعقوب کوں ڈٹا داغِ فراق دا ڈاڈھا
زلینا کان یوسف دے کیتا طرفِ مصر دے کاڈھا
یحییٰ زکریا دے لہو و ہنہ و ہرہ و ہائی وے
عشق کہیں دے نال نہ کیتی جیہی نال اماں
سر انکھائی پا کاندہ ہو یا بیدل ہنگام
کر بلا دی سر زمین تے ہولی قیامت جانی وے
پچھے وت منصور کوں عشقے سولی پکڑ چڑھایا

شیخ عطار داسیس کٹا کے شمس داپوش لہوایا
 صنعاں ڈیکھ سیانت انہیں دی پھر نڈا خوک چرائی دے
 شاہ مشرق سرمد دے سرتے دروگیتی دھاڑ دھاڑی
 صوفی داسر عشق چڑھایا نیزے نئے نرواری
 کیٹی سالک و تن سدھانے بار غماں سرچائی دے
 مجنوں والیلی دے کیتے ڈاڈھا جی جکھیندا
 شیریں لئی فریاد فراتے میں دا ٹکڑ ٹکیندا
 ہیرا پنجھو کوں بیدل سبے کیہی چاٹ چکھائی دے

(سر جوگ)

فرہنگ ملا خٹہ فرامیں

سکھ رمز وجود و نجاوٹ دی
منہیں حاجت پڑھن پڑھاوٹ دی

اکھراں دے فتح جوئی اڑیا - عشق دی چاڑھی مول نہ چڑھیا
اثباتی دا علم جو پڑھیا - موز انھیں سر ساوٹ دی
بارش برادی جین سر آئی - سوز عشق پچ جالے سدائی
بیدرداں کوں کل نہ کائی - درد دے دود دکھاوٹ دی
نال دلیل نہ لبھسی دلبر - عقل نہ اوڈیں تھیںی رہبر
سمجھے ماتم کو صوفی بے سر - شاہی طبل و چاوان دی
بحر عینق میں جوئی بلو سی - دین کفر دا دفتر دھوسی
ساری سُدھ انھیں کوں ہو سی - ذات صفات سماوٹ دی
بیدل کا لھو حدت دی من توں - طلسم دہم دوئی دا بھن توں
فتح عروج نزول دے گھن توں - لذت آدن جساوٹ دی

عشق دا اعلیٰ شان مشکل سگھدے سمجھ سیانے



عشق دا مسئلہ عاشق چاٹن - مون منصوری سالک ماٹن
 چھوڑ خودی کوں خنان - سینے دے وچ یار سمانے
 حسن دا قبلہ صحیح کیتوسی - سرخوہاں دی نذر ڈتوسی
 سرت والا سامان بہت - لٹ نیتا محبوب دے مانے
 ملا تاقاضی پڑھن کتاباں - پھٹے تولن ڈوہ تواباں
 نیہہ سن بنا نادان - مام محبت دی کون بچھانے
 محویت جڈاں پل پیوسی - صرف نحو سمجھ بھل گیوسی
 نیتا کفر ایمان - وحدت دے احوال اکانے
 بیدل چھوڑ حیوانی ہستی - حال علاج دی مان تون مستی
 مرد سوئی میدان - جوئی اپنا آپ سنبھانے

(سمرنٹ کلیان)

[illegible]

سہ ماہی حروفیاں

[Faint, illegible handwritten notes]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 133.

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

(۱)

الف

ب

ت

ث

ج

ح

خ

اکھن دی کائی گل نہیں جوتوں
 جتہ رکتہ آپ وکھاؤندا ہیں
 بجلی وانگ جھلکار ڈکھاوت
 آپ توں آپ چھپاؤندا ہیں !
 تاب بجلی دا کون سے جھلے
 کوہ طور نوں ریت بناؤندا ہیں
 "ثم وجه الله" آپ کیوہر رنگ میں
 رنگ رساؤندا ہیں
 جلوہ نور جمال ڈیکھوہر شے میں
 شاہ ظہور کیست !
 حل پیا و جح فلک فلک میں
 خاک نواں منظر نور کیتا
 خاک دے حق بولاک اکھیس
 انہیں خانے نوں بیت معمور کیتا

دوست دارایا اینویں آما
ان اعرف سر مشہور کیتا

ذوق وصال دا سوئی پاوے
جو ہستی نوں مار ہٹاؤندا ہے
مر تر روحانی سوئی جانے
جوئی چھوڑ جسم توں جاؤندا ہے
زہدِ علم دی جاء نہیں
روح منصب عالی پاؤندا ہے
سردا واقف جوئی تھپوے
سوئی گیت انا الحق کاؤندا ہے

شاہ لباس چاکندے و توح
مخفی ہو کے جھنگ سیال آیا ہے
صلو علیہ وآلہ سو ہنارے
صاحب حسن کمال آیا ہے
ضو شمس دا چھپ گیا
جلوہ نور جمال آیا ہے

د

و

ر

ز

س

ش

ص

ض

طاق مہتی طاقت عاشقانندی!
جڈاں شاہد خوب خیال آیارے

ظاہر نور ظہور کیتا سوہنے
روپ سروپ بنایارے
عاشق ویکھ حیران ہوئی
جہت کسمتہ رانجھوزنگ لایارے
غیرت عشق دی غیر نیتا
سوہنے سبھو آپ سڈاپارے
فرق نہیں ہمہ دوست دے ورتج!
کج شئی ہو الٹا پایارے

قال نوں چھوڑتے حال میں رہ
جے توں حال حقیقی پاوٹنا ہے
کار "موتو اقبل الموت" دی کر
جے توں جلے اصل مرجاؤٹنا ہے
لا الہ نون من سوں لایہ جی توں
فکر نفی دا کماؤٹنا ہے

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ک

ل

مرد تھیویں منصور وانگن جے توں
عین اثبات میں آؤنا ہے

م

نفعی و ترح کوئی دم رہیں تاں جو
قانی کل صفات ہو دے
ولکے موت نہ ڈیکھدا سو
جوئی محبت دے و ترح مات ہو دے
ہور حجاب منہیں کوئی بٹیاں
ذات الکر اثبات ہو دے
یاد جتھاں دے نال ملیا بیدل
اُنھاں بڑے درجات ہو دے

ن

و

ھ

ی

(۲)

الف آسو ہٹا سٹن حال میڈا تیبے باجھ بہوں درماندیاں میں
راتیں آب اکھیاں نون نت وہے ڈینہاں خون جگر دکھانڈیاں میں
مُسرندا دردناک دست دھرے مُسر سوز فراق دا گاندیاں میں
بیدل بار بار دیا باری جم چاہ کنوں سر چاندیاں میں

ب بحر اوڑا عشق والا تاپید کندھی گرداب بہوں
جس دے دیر گریباں گیر ہوئی ڈیکھاں دلتوں دہشت دا داب بہوں
جند تڑپھ تڑپھ دھ لہریاں دے مدہوش ہوئی تپاں بہوں
بیدل ہو عشق دی لورھ ڈتے سرت والے سوال جواب بہوں

ت ترک اتا ولی نین تیبے ہن سوار برق رکاب ڈوہیں
جھٹ پٹ اون پھر لٹ جاوَن کرن عقل دا خانہ خراب ڈوہیں
وقت سوال جواب اسیراں دے ہن لاشک ملک غداں ڈوہیں
بیدل لڑتے ہن دے بگ رہیا سو ہٹا سٹ گناہ لو اب ڈوہیں

ث ثابت رکھیں دل یار ڈہوں ویکھ غم بچپوں متاں ہٹائیں
تاب پیش براد اتکڑا ہے محبت نوں نہ کج منہ مٹائیں
درد روز بازار ہے عاشقاندا وٹھ گھن جی کج وٹھائیں
بیدل پاتلے اکھاں سو ہٹا دے نال صدق صفا سر سٹائیں

جو رجھا انھیں ظالم انداز میں چھوڑنا کر جان سمجھو !
 گھٹی زہرا انھیں دے دیتوں پی پچھیں شہر شفا کر جان سمجھو
 پار در در فراق و اچا ہوں چاہا، اہو درد و ا کر جان سمجھو
 بیدل مطلب کی عشق مجھ بیا خیال خطا، کر جان سمجھو
 حال کیا پچھد میں عاشقانہ با جھوں یا ر انھیں نوں چہ نہیں
 وچ سک صبر سک رہیں کچھ سکھ انھیں دن رین نہیں
 ڈیہناں نہ رکھدا طلب طعام دی راتیاں نہ انھیں دین نہیں
 بیدل دوست جنھیں دے دل دے انھیں غم غرض داریں نہیں
 خوبصورت من موہ مورت حوراں پر یاں ڈیکھ حیران ہوں
 ملک فلک آتے سبحان پر مہن فلک سک میں سرگردان ہوں
 جلوہ شمع وادیکھ کراں سچ چندر ڈوہیں پروان ہوں
 بیدل بخت بلند انھیں دے دے راہ عشق دے فوج قربان ہوں

دل اسادڑی لٹتی انھیں ظالم زلفیں والٹرے جے
 ڈوہیں زلف گلاں اتے شک ہے سوہن گل ہنشتہ والٹرے جے
 گرداب حیات طلمات اکھال یا گنخ تے بشیرہ والٹرے جے
 بیدل خاطر پریشاں کیوں نہ تھپوے ڈیکھ الٹی والٹرے جے

فوق تہا ڈرے شوق دالبس تیدی یاد میں شاد گنزارا ہوں
 غم ہم کسے داہور نہیں سنج صبح تسالوں سنبھارا ہوں
 طوق طلب تیدیے داگل میڈرے قمری وانے پر توں پکارا ہوں

بیدل بُو گلاں دی گھیر نیتا کوئی بلبل مست بہار دہسوں

روز ازل دی بُو ترا میں شمع حسن و انور جمال میں

دل و سوں گئی جان و توح پئی شعلے وانگ پتنگ مثال میں

اکھیاں نت مہارت جا بجا انھیں خواب و خوب خیال میں

بیدل شب قدر اُپا رات آپے جو تھیا سوئے و نہال سال میں

زور ازوری دھارا کرن دوڑے خونی نین تیدے سر مست بھلا

عمر بے ناز دے توپ تفنگ مارن بولین کھریاں کھوٹیاں نس شکست بھلا

دام زلف سیاہ جھٹ پٹ کرن آؤ جاؤندا نوں پالست بھلا

بیدل موہیتی دل عاشقان دی انھیں چشمیں والی حیرت بھلا

سوز عشق و بار رسد عاشق چیم کے سرتے جیوندے نی

ہستی چھوڑ خودی نوں بھڑ پھیرے نین نیناں دے پرخ آؤندے نی

منہ موڑ دوئی دے دور کنوں تا وحدت والی سر بھاؤندے نی

بیدل بھیدرہ دا سیٹی سمجھن جے خود کنوں خیال جاؤندے نی

شاد ہوئی تے آزاد ہوئی چھٹی دلیری غیبر خیال کنوں

جسم جیفا دے وانگوں سٹ گھٹیں بہرہ لدھڑس نور خیال کنوں

قل قال سمجھائی یک گئی حیرت منہ بُو کھایا حال کنوں

بیدل خانہ اساطیر آباد ہويا انھیں شاہد خواب خیال کنوں

صاف صفاقی میر و چوں عاشق ذاتی مطلب پاؤندے ہن

جام خودی دا پر پیندے خانماں خودی دا جلاؤندے ہن

بیدار آن اثباتی زور و بولے تباراں انا الحق الا وندے ہن
بیدل کیا گناہ انہاں کیا کیے عشق دے سیس کیا وندے ہن

ض **ض** ضد نہ تھیویں عارفان دا انھیں ٹولی دا محض مرید رہیں
قول فعل انھناں دا جیہا دیکھیں ہر حال ادب میں مزید رہیں
جولی رنداں دے حال دا منکر ہے انھیں بھپو کنوں لعید رہیں
بیدل اہل دیں دا تہہ دلوں توں تہ بندہ ملکہ خرید رہیں

ط **ط** طور عجیب کوئی ڈھٹرا میں شاہ حسن دے ہل ہن گام دا ہے
فوجاں غمزنے ناز دیاں چھٹک پیاں رکھ دے غم جزم قلام دا ہے
عاشق روجی فداک نوں ورد کیا دیکھ مکھ انھیں تش فام دا ہے
بیدل سر دیون سی گونیتوں پاون ذوق وصال و ام دا ہے

ظ **ظ** ظاہر ہوندا تیدے اکھیاں وچوں کوئی غازی غمزنے بازیں توں
دل نال کرشمہ گدھئی سوہنی چال سراپا نازیں توں
پھبتی تیر بھرواں دی سینک تینوں کیا مکھڑا تیر اندازیں توں
بیدل درس تیدے چم مست ہو یا سالوں ساقی محض رازیں توں

ع **ع** عشق تیدے ام ساڈا ڈوجھا مذہب دین نہ جائدا میں
من طرف تہاڈے سجود کیا قبلہ ہو رنے کو کچھا نڈا میں
میں تہاں علم عقائد کھل گیاں کھیاں غام درخو باندا میں
بیدل بر با جیہی کالی چیز نہیں چاؤندا قسم بھلے قرآندا میں

ما بھائی خوف و خطر

غرض عشاقاندا ہو رہے کو باجھوں ڈیکھیں یار پیارے دے
 ڈیکھ خونی تین خار بھرے ہوندے گھائل زخم اشارے دے
 ناوک ناز جڈاں معشوق مارن تھیں عاشق قتل نظارے دے
 بیدل کون سنے باجھوں یار سوئے دھانہاں دریاں میں پیارے دے
 فہم عقل دی جان نہیں جتھاں عشق مریندا تیرے کاری
 ہوش خود بخود حیران ہوندا جڈاں ڈیکھیں بر بادا باری
 جتھاں نیناں دی گھوڑی آن درازی فوجاں حسن کرینداں حار دھائی
 بیدل کون اتھاں مار سگے بگئی پاکباز ال دی شرت ساری
 قدر معشوق داسوئی جانے جوی آپ کنوں آزاد ہوندا
 جاں جاں غیر سراپا کم نہ ہوتاں تاں بر بادا سمجھو بر باد ہوندا
 نہیں لاوٹ دے وچوں مالکاں نوں موتو قبل الموت مراد ہوندا
 بیدل کم تھیں سینی پر پیون ایویں عشق کنوں ارشاد ہوندا
 کسب نفی واسکھ گھن جے توں فکر فتاد اکا وٹاں ہے
 سٹ خیال خودی دا حباب وانگوں جے توں یلح ساوٹاں ہے
 ہستی پھوڑ خودی نوں پوڑ جے توں وحدت روح سل جاوٹاں ہے
 بیدل باجھ فنا دے کہیں چلے ہرگز ذوق وصال نہ پاوٹاں ہے
 لا ابالی انہاں سوہیاں دی نے آندی کسے بیان وچے
 جڈاں تیغ جفا دی تنگی کرن کھتن لرزہ زمیں زمان وچے
 تڈاں ناز دا جگر خوب مارن لکھ خون کرن ہک آن وچے

بیدل بات نہ کافی اُکھ سکے اٹھناں شیر دلاندی شان وچے
 ملاں کی جان عشق وچوں گوشے پہ کتاباں پڑھندے نے
 عشق عرش دی ماری دی پوری ہے اٹھوں عالی ہمت پڑھندے
 مارمن خدایم والا طبل سولی متھے سواری کرندے نے
 بیدل خوف والاں دی جانہیں اٹھناں پیر دلاور دھندے

نور الہی جگ دے وقیع احمد نام سدا کے ظہور کیتا
 انھیں نور کنوں رب نال کرم عرش نوں منظر نور کیتا
 جلوے نور نبی دے اپنا مان کڈاں شمس کڈاں منصور کیتا
 بیدل حسن بہ جلوا انھیں دلہے تڈاں عارفاں منظور کیتا

وس ساڈا منہیں چلدا کو انھیں سر و سر اپنا زباں!
 دور چشم سیاہ وا ڈیکھ سکے دل چوویں کبوتر باز اگوں!
 قصہ عمر وا کوتاہ جلد حقیرے انھیں سوہنے دی زلف راز اگوں!
 بیدل شمع دے وانگوں کھڑیں سرسٹ توں سوز گداز اگوں!

ہمہ واقائل تھیو تاہی ایں قال وچوں سکھا حال تھیںسی
 باجھ خیال وحدت دے یار میڈا ڈیکھن ذات دامن محال تھیںسی
 جڈاں دم دولی داٹ پیا تڈاں خوب یگانہ خیال تھیںسی
 بیدل تم وجہ اللہ عین عیان ہر جا یار دے نال محال تھیںسی

می یاد مولیٰ دے و ترح نت رہیں با جھ ذکر نہ دم اٹھاؤناں ہی
 نال فکر فنادے راتیاں ڈینہاں خیال بدھ خودی دا گنواؤناں ہی
 ور پر مغال و امتاں چھوڑیں انھیں خاک سے نال ان جاؤناں ہی
 بیدل مرشد عیباں وت مہر کرے تہاں مطلب کلی پاؤناں ہی

انتخاب

کلامیکس

تعارف

آپ کا نام محمد حسن اور تخلص بکس تھا۔ آپ ۱۸۵۹ء میں روٹہری میں
بیدل کی دوسری بیوی کے ماں پیدا ہوئے۔ بیدل نے آپ کی پیدائش پر
درج ذیل تاریخ لکھی ہے

بیت و شہم جاد ثانی زاد محسن و مولدش مبارکباد
پنج ہفتاد یک ہزار و دوصد زہجری رسول شاہ افتاد
حق تعالیٰ بحق حسینش از حوادث مصون داراد

آپ نے اخوند عبد اللہ کے پاس تعلیم پائی۔ جنہوں نے رواج کے
مطابق آپ کو فارسی کی تعلیم دی۔ اور سکندر نامہ پڑھایا۔ آپ نے عمر بھر شادی
نہ کی۔ اپنے والد کی طرح مجازی عشق کے مرحلے سے بھی گزرے۔
آپ کو صوفیاء کرام سے بڑی عقیدت تھی۔ آپ نے شہباز قلندر
اور صوفی عنایت اللہ شہید کے درباروں پر نہ صرف حاضری دی بلکہ ان
کی شان میں نظمیں بھی کہیں۔

آپ نے اپنے والد بیدل کی وفات پر ایک نوحہ لکھا اور بعد

میں اُن کی تعریف میں ایک طویل نظم کہی۔ آپ اپنے والد کو اپنا مرشد مانتے تھے۔ ۷۔

بکیں مرشد بیدل جیہا ہووے تا دم و حق دوست ملاوے
 آپ علوم اسلامیہ کے ماہر جید عالم اور وجودی صوفی تھے۔ آپ کا
 پورا کلام وحدت الوجود سے بھرا پڑا ہے۔ آپ کی تمام زندگی تبلیغ میں گزری۔
 آپ کے نزدیک سب انسان برابر تھے۔ آپ ہندوؤں اور
 مسلمانوں میں تمیز روانہ رکھتے تھے۔ بلکہ صرف نیک اعمال پر یقین رکھتے
 تھے۔ آپ نے سندھی، سرائیکی اور فارسی میں شاعری کی۔ سرائیکی میں آپ
 نے دو ہڑے اور کافیاں کہیں۔ جن کا موضوع حسن و عشق اور تصوف ہے
 آپ کا کلام طبع ہو چکا ہے۔

آپ ۱۸۸۱ء میں عین جوانی کے عالم میں فوت ہوئے ہندوؤں
 اور مسلمانوں کی کثیر تعداد نے جنازے میں شرکت کی۔ آپ کا مزار روہڑی
 میں ہے۔

دوہڑے

(۱)

تن من اندر پیڈیاں تاراں راز رباب وچیندا
 شوق شراب ساڈا ساکوں بے تاب کرشیندا
 بیکس سگ دروازہ خواں سوزوں بیکس کیندا

(۲)

بیکس خادم در انھاں دا جنھاں دین ایمان وچایا
 علم عقل دی جانہ کائی کلی ہوش گنوا یا
 مدہوشی دی منزل اُتے صدقے سر کرایا

(۳)

زلف زنجیر ساڈے دلبر دے یاوت بشیر کالے
 نین خمار می توب تفنگاں کون انھاں پوج جالے
 بیکس صدق جاکھان توں نین جنھاں دے آلے

(۴۱)

شام سندر دے ڈیکھن کیتے دل دستوں گئی موری
 جھل پل تمھکیاں دل اپنی نوں، دل کھسدا زوری
 مل معشوقاں ہر گھٹ دے وچ بیکس کھین موری

(۵۱)

واہ ڈٹھے خوش ساہ تمھیا جتھ بہہ بہہ کرندے پوٹریاں میں گھوٹریاں
 ملک ہزاری حوران پریاں توڑے ہودن سمجھے تمھوٹریاں میں گھوٹریاں
 بیکس بے وس یاد کریں اسے جانی والیاں پوٹریاں میں گھوٹریاں

(۶۱)

واہ ڈٹھے خوش ساہ تمھوے بہہ بہہ کرندے پوٹریاں میں گھوٹریاں
 درد دا دریا دل وچ میٹھے چھوہوں کرندے چھوٹریاں میں گھوٹریاں
 بیکس من ماندا نہ کریں جو صاحب کرسی سولٹریاں میں گھوٹریاں

(۷۱)

رانجھا سائیں چھوڑ نہ جائیں میں ماں تیبڑی گولی
 میڈے من کول بھاندی ہمیشہ مٹھڑی تیبڑی گولی
 بیکس بے وس کیا کرے جو برا چا لائی ہوئی

(۸)

توں صاحب تخت ہزارے دائیں جھنگ سیال دی جٹی
تیدے کیتے تے خدا جائے پنہاں کیتے جٹی!
بیکس بے دس کیا کرے جو دل سنائی پھٹی

(۹)

ہیر کنوں تدبیر گئی جڈاں رانجھن پاتی جھاتی!
برہا کا سائی اندر وڑیا لا کہڑی کاتی!
بیکس بے دس کیا کرے جو کائی چھڈیند اچھاتی

(۱۰)

نیناں ناز دی فوج چڑھیندے مول نہ کریندے ٹالا قسم تعالیٰ
ڈیکھن سیتی یار سچن دے برہا مریندے بھالا قسم تعالیٰ
عشاقاں حق حاصل کیتا، ملیں دا منھن کالا قسم تعالیٰ
بیکس کنھن داکم نہ پودے بے پرواہیاں دے شالا قسم تعالیٰ

(۱۱)

آئی بہار بگئی خزاں گل پھل تھئے سب ساوے
تن طنبور اگوں سمھ تاروں روح رباب و جاوے
بیکس مرشد بیدل جیہا ہووے تادم وچ دوست ملاوے

کافیاں

میں تباہی دامن لگ گئی - جیہی تہی بے حال ماہی
 میں کیسی کوڑی کو جھی - توں میرا ننگ پال ماہی
 اپنا ننگ سبھاں توں آئے - ڈیکھ نہ میڈے بد حال ماہی
 حال اساڈا ڈیکھ کے بھالیں - نام مولادے بھال ماہی
 بکس سگ کو چے تیرے دا
 منگدا علاجی حال ماہی

(سرجوگ)

۲

میڈی توبہ توبہ زاری
در لتاڑے سوہٹا

دلڑی کو کیندی ٹیڈے کیتے - درد بھری ویچاری
دلڑی نہائی ہوئی جو گئی تھی !! - آزی کرے لکھ واری
تاز تیناں دی خبر نہ کائی - لٹوں لگی لاچار
کڈے پڈے ڈنہ لکھایم - روندے رین گزاری
بے کس بے وس ہو یا بیراگی
بر ما لگا کوئی باری

۳

ماہی مینوں بچشا، ڈکھاں دا ڈاج
علم عقل سبھ بھل گویے شرم جاسیہ نیش لاج

روندیں پٹیں میں رین گزاری — کرم قبیلے میں ذات و ساری
باہل مائی، جیندے ماری — جیویں را بھنچ پھوڑیا راج
جی کریندا جانی جانی — دم دم دلڑی تھئی دیوانی
جانی دامت کو نیش ثانی — سبھیں داہے سر تاج
برما بلاہن سر تے آیا — سوز گداز دے جوش جلایا
درمل داروں کم نہ آیا — عشق دا نیش کو علاج
بیکس بے وس یاری یاراں — توڑ بھاون مشکل کاراں
کیتی سڑ گئے اٹھاں سرداراں — توں بھی ہک محتاج

(سرو ہاگ)

م

طرف اساڈے آویں ڈھول
نال اساڈے کی کجھ بول

نال دیداں دے دھاڑ کریندائیں - ظاہر باطن مفت مریندائیں
مہر کریں چشماں چول
صورت دے وچ سوہنا سائیں - ویس وٹا کے آیا اٹھائیں
رُخڑا نقابوں نازک کھول
لحظے لحظے ناز کریندائیں - چشماں کھڑی چال چلیندائیں
کمرے انسانی دی اول !!
بیکس بردا تیرے دردا - سانگ شیندا اپنے سر دا
آ "کفیتہ" میرے کول

(سر آسا)

۵

ماریا سانوں محبوباں دے مائے - عشق نیتا احوال
 دیداں دلیاں کرن خریدیاں - چشماں کرڑے چال
 ناز نیناں دے دلڑی نیتی - ہیٹا کیتس ہن حال
 دلبر گیا پردیس اساڈا - نت نت پاندیاں فال
 بیکس بیوکس ہے سگ سوالی
 بیدل من سوال!

(سُر سارنگ)

۶

دیدیاں والے دام! - راہ مسافر قید جو کیتا
 حال ہکائی پوڑ پائی - جذبے دا پل جسام
 وحدت والا فکر یگانا - خیال خودی دا خام
 بکس ظاہر بندہ بنیا
 روح اکھے میں رام

(سُر دھنا سری)

۷

دیدیاں والے دام - محکم کیتا مینوں
 بیدل بیشک سائوں پلایا - جوش دا بھڑکرا جام
 عشق عجائب وحدت والا - خیال ہے سبھ غام
 ویکھ نیناں دے نازنیارے - قاضی کہندے رام
 تسبیح چھوڑ جٹیاں گل پاندے - حسن دا ڈیکھ ہنگام
 بیکس سیالیں سر چڑھ آکھن
 برہا کیتا بد نام !

(سردھنا سری)

یازی عجب بٹائی - آدم نام دھرا کے
 کائے عاشق نال نیاریں - رمزی تال ریگیاٹیو
 چشماں چوٹ چلا کے
 ناز معشوقے کھٹاں رکھدا - "اقرَب" تال الایو!
 برہا دی راہ بتا کے
 نور نیارا اندر باہر - آپ نوں آپ بھلائیو
 ناز دی رمز رسا کے
 ہور نشیں کو با بھوں بجن دے - وہ وہ حکم ہلائیو
 بیدل نام سڈا کے
 بکس نالے جانی جانی - برہا دا باغ بٹائیو
 جند رُی جان جلا کے

(سرجوگ)

مآقرآن مجید کی اہمیت کی طرف اشارہ ہے وَنَحْنُ اقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ
 خَبْلِ الْوَرِيدِ (سورۃ ق آیت ۱۶)
 ترجمہ: اور ہم شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہیں

۹

حسن بیرنگی رنگ میں آیا ۔ میڈے من کوں بھاؤندا جی
 ویس بستی آپے کیتس ۔ جام شراب شہودی پیش
 رمزی نال ریچھاؤندا جی !

شاہی چھوڑ کے بھنگ میں آیا ۔ بیرنگی ہن رنگ میں آیا
 رو رو پاند پساؤندا جی
 آپے کیتس ویس بسونتی ۔ کتھ شرابی کتھ کلونتی
 ساند سرود بجاؤندا جی
 بیکس رکھ توں سمرت سداٹی ۔ پیش حسن دے کر توں گداٹی
 خانہ خودی دا جلاؤندا جی

(سرجوگ)

را بچھن والے راز۔ میڈا من موہیا!
 تخت ہزارے داشاہ سیلانی۔ جھنگ سیلانی آیا جانی
 صورت و تیج محاز۔ سانوں حاصل ہو یا
 غمزاں رمزاں مار کے سانوں۔ بے غرض ہے اساتوں
 بے خودی دا باز۔ سہرا ساڈے صاحب سویا
 صورت، ساڈا سمجھ بھلایا۔ عشق دے کیتے فرشتے آیا
 بیکس سوز گداز
 دل دا جامہ دھویا

چاک کیے درمندی دلمری — چاک ڈتا سانوں چاک
 عشق دے کیے فرشتے آیا — عرش چھڑے افلاک
 سر پہ چھت لولا کی تینوں — منہیں توں ہرگز خاک
 حسن تیرے داسجدہ اساتے — فرض ہو یا بے باک
 بیکس نوں ڈے نام مولا دے
 پرست والا پوشاک

(سرجوگ)

فرهنگ

۱۔ مثل: مثل برصغیر کی ایک معروف قوم ہے جس

کا اصل وطن منگولیا ہے۔ برصغیر میں ٹانڈان غلیہ کے

بانی ظہیر الدین بابر کا قلعہ منگول بادشاہ چنگیز خان

سے ستارہ مثل قوم ۱۵۲۶ء سے ۱۸۵۷ء تک برصغیر

ہندو پاک پر حکومت کرتا رہا ہے۔

بیدل کی شاعری میں مغلوں کے حسنِ ظاہر کی علامت

میں بارت ہوئے ہیں۔ وہ محبوب کے تیرنظر اور ناز و

نڈاز کو مغلوں کا تیغوں سے دار سے تشبیہ دیتے

ہیں۔

۲۔ رانجھا: عام روایات کے مطابق اصل نام

ویدھن تھا۔ اور ذات "رانجھا" تھی۔ ہزار سے

کارہنے والا تھا۔ اور اس کو جھنگ کی ایک

سیال عورت "ہیر" سے محبت ہو گئی۔ وہ کئی

سال تک اس کی بھینس چراتا رہا۔ جب ہیر کے

رشتہ داروں کو اس کی محبت کا علم ہوا تو ہیر کو

"رنگ پود" کے ایک کھڑے "تیدے" کے نکاح

میں دے دیا۔ لیکن رانجھا وہاں سے ہیر کو جوگی

بنا کر لے آڑا۔ مگر راستے میں ہیر کو پکڑ کر اس کے

والدین اپنے ہاں لے گئے۔ اور بدنامی کے ڈر سے

زہر دے دیا۔ رانجھا ہیر کی موت کی خبر سن کر

اس کی قبر پر پہنچا۔ اور جان دے دی۔ اب دونوں

کا مقبرہ جھنگ میں ہے۔ اس کے علاوہ رانجھے کی

قبر تحت ہزار سے میں بھی ہے۔ بعض روایات کے

مطابق "رنگ پود" سے بھاگنے کے بعد ہیر اور رانجھا

جھ کو چلے گئے۔ اس کے علاوہ مختلف روایات میں

بے شمار اختلافات موجود ہیں۔

لال زبیری مرحوم کی تحقیق کے مطابق "رانجھا"

کا اصل نام "مراد بخش" تھا۔ وہ ذات کا رانجھا

تھا۔ یہ قوم سرگودھا ضلع میں آج بھی آباد ہے اور

اسے محذوم سید احمد کبیر بخاری نے مشرقِ پاکستان

کیا تھا۔ رانجھا اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق

جھنگ کی عارفہ عزت بی بی "المعروف" ہیر کے

پاس روحانی منازل طے کرنے کے لئے گیا۔ اور

ساری عمر وہاں رہا۔ کھڑوں نے سیاسی مخالفت

کی وجہ سے سیالوں کو بدنام کرنے کے لئے ہیر

اور رانجھا کے من گھڑت معاشقے کو مشہر کر دیا

یہ واقعہ حاکم لاہور بہلول لودھی کے زمانے کا ہے
 مختلف شعراء اس واقعے کو سب سے پہلے نظم
 کرنے کے دعویدار ہیں۔ ان میں ایک "دامودر" اس
 بھی ہے۔ وہ اسے اکبر اعظم کے دور کا چشم دید واقعہ
 بیان کرتا ہے۔ صوفی شعراء کے نزدیک یہ رومان
 بھی محبت کی روشن مثال کی حیثیت رکھتا ہے
 ان کے ہاں راجھا بطور محبوب کی علامت کے
 استعمال ہوتا ہے۔ سرانگی میں بہت سے شعرائے
 اس رومان پر طویل نظمیں یا مثنویاں کہی ہیں۔
 ان میں چراغ اعوان، پتھل سر مست، اللہ بخش
 عارف، سو بھا خان، مولوی نور دین مسکین۔
 حاجی اللہ بخش خاتم، احمد بخش غافل، کریم بخش
 وامق، میرٹ شاہ اور کئی دوسرے شامل ہیں
 بعض شعراء نے اس رومان کو ایک تمثیل قرار دیا
 ہے۔ مولوی نور دین مسکین کے ہاں اس رومان
 کے کردار مختلف علامات کے حامل ہیں۔

فقہ معراج داسٹ ہوش ڈے کر
 راجھیٹے ہیر دے کون پوش ڈے کر
 میرا مقصود راجھن مصطفیٰ ہے
 تے جوگی لا مکانی خود خدا ہے

تے مائی ہیر ہے امت گناہگار
 اتے کھڑا اوڈیرا نفس پرکار
 ۳۔ رنگ پور: رنگ پور ضلع نظر گڑھ
 میں نظر گڑھ شہر سے تقریباً چالیس میل دو چنگ
 روڈ پر واقع ہے۔ ہیر کی شادی اس شہر میں ستیدے
 کھڑے سے ہوئی تھی۔ اسے رنگ پور کھڑے والا
 بھی کہا جاتا ہے۔ کھڑے اب بھی وہاں آباد ہیں
 موجودہ شہر دریائے چناب کی تباہ کاریوں کی
 وجہ سے تیسری جگہ پر آباد کیا ہوا ہے۔
 "سرانگی شاعری میں رنگ پور کا نام ذکر ملتا ہے
 بعض اشعار میں اسے علامات کے طور پر بھی شمال
 کیا گیا ہے۔ خواجہ فرید کا کلام ملاحظہ ہو۔
 رنگ پور دے بن پنٹھ تیار ہے

ہک نوں بوٹے ہک نوں تے
 ہک پیار جیتے ہک پیارے
 تلوے ماسے توہلے

۴۔ کیشتر: پورا نام کنز الدقائق ہے۔ فقہ حنفی
 کا نہایت محقق اور مستند تین ہے۔ ابوالبرکات
 عبد اللہ بن محمود نسفی کی تصنیف ہے۔ علی بن محمد
 محمود بن احمد عینی معری (۱۳۷۰ تا ۱۴۵۱ء)

کی تالیف رمزا الحقائق اس کی معتبر شرح ہے۔

جو ۱۴۱۳ء میں مکمل ہوئی۔ صوفی شعراء کے نزدیک

یہ کتاب ظاہری علم سے تعلق رکھتی ہے۔ اس لئے

لائق توجہ کم ہے۔ بیدل کہتا ہے۔

دور ہدایا کنز قدوری: طوائف نون دلیوئے غروی

جنہیں دام نصب منصور کی کھیلے برہ دی بازی مو

قدوری: فقہ حنفی کی معتبر کتاب ہے

نصاب میں بھی شامل رہی ہے۔ ابوالحسن احمد

بن محمد قدوری بغدادی (وفات ۱۰۳۶ء) کی

تصنیف ہے۔ جو ہر ذریعہ اس کی مستند شرح ہے

صوفیاء کے نزدیک اس کتاب کا تعلق کنز کی طرح

ظاہری علوم سے ہے۔ اور درویش کے لئے لائق

توجہ نہیں۔ خواجہ فرید فرماتے ہیں

سکھ بیت روشن منصورى نون

بُن ٹھپ رکھ کنز قدوری نون

۶۔ بندر بن: مترا کو بندر بن کہا جاتا

ہے۔ مری کرشن کی ولادت یہیں ہوئی تھی۔ یہ

ہندوؤں کی زیارت گاہ ہے۔ شعرا کے نزدیک

اس سے محبوب کا وطن مراد ہوتا ہے۔ خواجہ

فرید کہتے ہیں

بندر بن میں کھیلے ہوئی: شام دوار گھولال

بندر بن کو بن مون بھی کہا گیا ہے۔

انج بن مون: برج راج بنسری بجائی

بنسری بجائی اگن گیت گائی

شام سند: شام سری کرشن کا لقب

ہے۔ سند کا مطلب خیمین ہے۔ مری کرشن

یا دو بنسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ محترامین

راجہ کنس کی بہن دیو کی کے گھر پیدا ہوئے۔

بچپن میں نے بتایا اس سال جو بچہ پیدا ہوگا۔ وہ

راجہ کنس کو مرو لے گا۔ اس خوف سے راجہ کنس

نے کئی بچے قتل کروا دیئے۔ جس کی وجہ سے پیدائش

کے بعد مری کرشن کو اس کی ماں نے دریا میں بہا

دیا۔ مری کرشن راجہ کنس کی رانی کے ہاتھ لگا۔

اور وہاں پرورش پائی۔ ایک روایت کے مطابق

آپ گوالوں کے ہاں پرورش پاتے رہے: بانسری

خوب بکلتے تھے جس سے زادھا "ان پر عاشق

ہو گئی۔ آپ کی شادی رانی رکمنی سے ہوئی۔

مہا بھارت کی جنگ جو کوروں اور پانڈوؤں

کے درمیان ہوئی میں آپ نے پانڈوؤں کا ساتھ

دیا۔ راجہ کنس آپ کے ہاتھوں قتل ہوا

میں دسے دیا گیا۔ لیکن وہ وہاں سے اپنی غصہ
 صہتی کی مدد سے رانجھ کے ساتھ چلی گئی۔ لیکن
 پکڑے جانے کے بعد اس کے والدین نے اسے زہر
 دے دی۔ اس کا مقبرہ جھنگ میں ہے یونی
 شوار کے کلام میں ہیر کے عاشق کی علامت کا درجہ
 رکھتی ہے۔

بلالی زہیری مرحوم کے مطابق ہیر کا اصل نام
 عزت بی بی تھا۔ یہ اپنے باپ چوچک کے مرشد
 سید احمد کبیر بخاری کی دعا کے نتیجے میں پیدا ہوئی۔
 ہیر امی کا لقب تھا۔ جس کا مطلب عابدہ یا ہیر
 کی کنی ہے۔ رانجھا اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق
 سلوک کی منازل طے کرنے کے سلسلے میں ہیر کے
 ہاں رالش پذیر رہا۔ سیالوں کے سیاسی مخالفت
 کھڑوں نے ہیر کا رانجھ کے ساتھ من گھڑت مشاعرہ
 لوگوں میں پھیلا دیا۔ اس کی تصدیق ڈاکٹر محمد باقر

کی تصنیف پنجابی فقہ فارسی زبان میں "سے
 ہوتا ہے۔ جس میں تحریر ہے کہ سیالوں کی ہتک
 اور توہین کے لئے کھڑوں نے اس فقہ کو پھیلا دیا
 اس فقہ کو سب سے پہلے بیان کرنے کے دوسرے

داروں میں "راؤ در داس" کے علاوہ فارسی
 سید سعید کاظمی اور جند کا تہا قمر بہت خان

آپ نے ۳۶ سال تک "دار کا" میں حکومت کی
 اور ۹۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔ بھگوت گیتا
 جس کا مطلب پڑتا کا گیت ہے میں آپ کی تعلیم
 کا خلاصہ درج ہے۔ آپ کے نزدیک روح فنا
 نہیں ہوتی۔ فنا ہونے والی چیز صرف انسانی جسم
 ہے۔ انسان کو چاہیے کہ تارخ سے بے پروا ہو کر
 اپنے دین پر چلے، ہندو مذہب میں مری کرشن
 کو اوتار کا درجہ حاصل ہے۔ ڈاکٹر وزیر مانا کے
 مطابق کرشن بیک وقت زرخیزی کی علامت
 بھی ہے اور علم و آگہی کا سرچشمہ بھی۔ اپنی ہمیشہ
 حیثیت میں وہ گویوں کے ساتھ رنگ رلیاں
 مناتا اور ممکن چکر کھاتا ہے اور اپنی دوسری
 حیثیت میں ارجن کے رنخ کی بالگیں تھامے اسے
 حیات و کائنات کے سرلبندہ رازوں سے آشنا
 کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

۸۔ "مصر: عام روایات کے مطابق ہیر"

جھنگ کے چوچک سیال کی بیٹی تھی۔ اسے ہیرائے
 کے باشندے رانجھ سے محبت ہو گئی۔ جب اس
 کے رشتہ داروں کو اس کی محبت کا علم ہو گیا۔ تو
 اسے رنگپور کے سید سے کھڑے کے نکاح

کا نام شامل ہے۔

۹۔ **شم و جہ اللہ** : یہ قرآن کی اس آیت کا

حقیقہ ہے۔

فَاَيْنَا تُولُو فِشْمٍ وَجَدَ اللّٰهُ الْبَقْرَةَ

ترجمہ ہم جس طرف منظر کو۔ اس طرف اللہ متوجہ ہے۔

وجودی صوفیا اس آیت کو اپنے وجودی مسلک

کی تائید میں استعمال کرتے ہیں۔

۱۰۔ **منصور** : ابو عبد اللہ حسین بن منصور

علاج ۸۵۶ء میں بے ضابطہ میں پیدا ہوئے تھے

والد منصور کے نام پر مشہور ہوئے۔ روٹل دھننا

ان کا پیشہ تھا۔ اس لئے علاج کہلاتے تھے واسطہ

میں نشوونما پائی۔ عرب ہند اور ترکستان کی سیر

کی۔ تصوف پر کئی کتابیں لکھیں۔ انا الحق کہنے

کے جرم میں ۲۶ مارچ ۹۲۲ء کو پھانسی چڑھائے

گئے۔ صوفیائے نزدیک وہ حاصل باللہ تھے اور

ان کا رتبہ مرشد کا تھا۔ خواجہ فرید کہتے ہیں کہ

ملویری سخت ڈیسندہ ہے بدیشک بن استاد ولید

ابن مری تے منصور

بعض لوگوں کے خیال کے مطابق وہ جادوگر اور

بے دین تھے۔ شاعری میں عام طور پر منصور کو سچائی

کے اظہار کی علامت کا درجہ حاصل ہو گیا ہے بسود

شہید کا شرف ہے

علمیست کہ آوازہ منصور کہن شد

من از سر نو جلوه دہم دار و کین را

خواجہ فرید فرماتے ہیں کہ

عاشق مست بلام حلائی : کہہ سبحانی بن لبطانی

آکھ انا الحق حق منصور

۱۱۔ **انا احمد بلا مہم** : یہ ایک حدیث

کا حقیقہ ہے جس کا مطلب ہے کہ میں مہم کے

بغیر احمد ہوں۔ اسی مفہوم کی ایک اور حدیث

کو تبدیل نے اپنے اس شعر میں بیان کیا ہے

انا عرب بلا عین۔ آکھیں عربستان میں

صوفیا ان احادیث کو اپنے نظریہ

وحدت الوجود کی تائید میں پیش کرتے ہیں خواجہ

فرید کے ہاں بھی اس قسم کے اشارے ملتے ہیں

احمد ابن احمد آیا : سوچیں چلین مچلین

احمد ادھی ہے احمد ہے : مہم دے اولے دھری ہے

دھیان فرید رکھیں ہر آن

حسن ازل و احمیا اظہار : احوں دلیں دما تھی احمد

۱۲۔ سبحانی ما اعظم شانی: یہ قول

مشہور صوفی حضرت بایزید بسطامی (وفات

۹۰۳ء) کا ہے جس کا مطلب ہے کہ سبحان اللہ

میری شان کتنی بڑی ہے۔ بسطامی کا یہ قول

وحدت الوجود کے نظریے کی طرف اشارہ کرتا

ہے۔ صوفی شعلے کے کلام میں بسطامی کے اس قول

کا عام طور پر ذکر ملتا ہے

نہ خودی و نہ وحدت والی جڈاں اچانک آندے

آدریا حیرت دے دے زینب پٹ غوطے کھاندے

سبحانی ما اعظم شانی سچیں حرف الاندے

۱۳۔ روز الست: روز الست

سے مراد وہ دن ہے۔ جب خدا نے سب روحوں

سے پوچھا تھا۔ الست بریکم۔ یعنی کیا میں

تمہارا رب ہوں۔ اور سب روحوں نے جواب

دیا تھا۔ بلیٰ یعنی ہاں۔ اس واقعے کا

ذکر قرآن مقدس کی سورۃ اعراف آیت: ۲، ۱

میں کیا گیا ہے۔

۱۴۔ لمن الملك: یہ قرآن مقدس کی آیت

کا حصہ ہے۔

لمن الملك اليوم للہ الواحد القہار

سورۃ یوسف ۱۲

ترجمہ: کس کا راج ہے اس دن؟ اللہ کا

ہے۔ جو اکیلا ہے۔ دباؤ والا۔ یہاں اس

دن سے مراد روز قیامت ہے اور یہ سوال

قیامت کے روز خدا مخلوق سے کرے گا اور

پھر اس کا جواب بھی دے گا۔ قرآن میں یہ

سب ذکر موجود ہے۔ خواجہ فرید فرماتے ہیں

بسی خوب بتایاں باتاں

بگھڑے راز انوکھیاں گھاتاں

گم سھتیاں کوڑیاں ذات صفاتاں

لمن الملك داود داود

۱۵۔ انحد (انہد) یہ تصوف

کی ایک اصطلاح ہے۔ جس سے مراد صدا سے

قلب ہے۔ جب کوئی سالک ریاضت کے بعد

بزرگی کے ایک اعلیٰ مرتبے پر فائز ہو جاتا

ہے۔ تو اسے اپنے دل سے ایک خاص آواز

سنائی دیتی ہے۔ جسے انحد کہا جاتا ہے نیز

فرید اس وار دات قلب کا ذکر یوں کرتے

ہیں

انحد مری شہور مجایا

۱۷۔ فی النفسکم: یہ قرآن مقدس کی اس

آیت کا ترجمہ ہے۔ فی النفسکم افلا تبصرون

ترجمہ: اور نہ تمہارے اندر (نشانیوں ہیں)

کیا تم کو سوجھ نہیں۔ الذاریت ۲۱

صوفیاء۔ کرام اس آیت سے وحدۃ الوجود

کے نظریے کا اثبات کرتے ہیں۔ خواجہ فرید کے

ہاں اس کا ذکر یوں ملتا ہے۔

و فی النفسک تمجید بتاوی: "نحن اقرب" بنی بچائے

"لو دلیتم" گیت سنائیے: لفظ انا الحق بولے

۱۸۔ صفا و مردہ: مکہ معظمہ کی دو

پہاڑیوں کے نام ہیں۔ یہ مسجد الحرام کے نزدیک ہی

واقع ہیں۔ قرآن مقدس میں ان کا ذکر یوں ہے

ان الصفا والمردہ من شعائر اللہ۔ یعنی

"یہ شک صفا اور مردہ اللہ کی نشانیوں میں سے

ہیں۔ البقرہ ۱۵۸

صفا کہے سے جنوب کی طرف ہے اور مردہ

شمال کی طرف۔ ان دو پہاڑیوں کے درمیان

سات سو چھیاسٹھ گز ایک بالشت کا فاصلہ ہے

اب ان کے گرد مکانات بن گئے ہیں اور ان

پہاڑیوں کے صرف نشان رہ گئے ہیں۔ حاجی

ان پہاڑیوں کے درمیان سات دوڑیں لگاتے

ہیں۔ بیدل نے اپنے کلام میں مختلف جگہوں پر

ان کو علامتی طور پر استعمال کیا ہے۔

۱۸۔ موتوقبل الموت: یہ ایک

حدیث ہے جہاں کا مطلب ہے "مرنے سے پہلے

مر جانا" یعنی زندگی میں اپنی نفسانی خواہشات

اور انا کا خاتمہ کر دو۔ صوفیاء کی تعلیم میں اس

کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ سچ

اندر پھر ہر کوئی موتوقبل مرے (سچ)

۱۹۔ وھو معکم: یہاں قرآن مقدس

کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔

وھو معکم این ما کُنْتُمْ (صدیق)

ترجمہ: اور وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں تم ہو

صوفیاء اپنے نظریہ وحدت الوجود کی تائید میں

اس آیت کو پیش کرتے ہیں۔ اس لئے ان

کے کلام میں بار بار اس کا ذکر ملتا ہے۔ سچیں

مرست کہتے ہیں۔

وھو معکم رما اشارت دو نہیں دلداروں

اندر ہر کوئی ہر کوئی صورت کلمہ ہزاروں

یاجہ فرید کہتے ہیں ۵

نخن اقرب لازالو کھا : وہو معکم لیا مہکا
سمجھ سچا تو عالم مہکا : ہے ہر روپ میں مین نظارہ

۲۰۔ شیخ صنعان : شیخ صنعان کو

پیر صنعان بھی کہا جاتا ہے۔ صوفیاء کرام کی
شاعری میں ان کا ذکر عام ملتا ہے خواجہ فریدؒ

کہتے ہیں ۵

کہتے منصور یٰ طیفوری : کہتے سرمد صنعانی

حافظ شیرازی فرماتے ہیں ۵

گر مرید راہ عشق، فکر بدنامی مکن

شیخ صنعانی فرقہ رہن خانہ خمار داشت

روایت ہے کہ آپ کے سات سومریہ تھے۔

شیخ عبدالقادر جیلانی (۱۰۷۸ تا ۱۱۶۶ء)

کی بددعا سے آپ ایک عیسائی لڑکی پر عاشق

ہو گئے۔ اور اسلام سے منحرف ہو گئے۔ لیکن آخر کار

غیبی ہدایت سے راہ راست پر واپس آ گئے۔

اس سے زیادہ آپ کے حالات نہیں ملے بیدل

کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ

صوفیاء کے علامتیہ فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔

سے شاہنشاہ دہلیؒ کی چھوٹے تھے یا صنعان مصلیٰ

خوک چرند خان : عرش اتجہ پنج قدم دھرنیا

شیخ صنعان جیسے کمال نوب : جڈیاں بگیل پیرایا

پیر طریقت خوک چراوے ۔ بگیل دے دتج زمار

۲۱۔ لیلیٰ :۔ وادی بند کے امیر عبداللہ

کی لڑکی تھی۔ جسے بنو عامر قبیلہ کے قیس المعروف

مجنوں سے محبت ہو گئی۔ شادی نہ ہو سکے کے

غم میں گھل گھل کر مر گئی۔ ڈاکٹر طہ حسین نے

اس رومان کو غلط قرار دیا ہے۔ شاعر نے

لیلیٰ مجنوں کے عشق پر مشنریاں لکھی ہیں سیرامیکی

میں محمد بخش نوروز (وفات ۱۹۱۷ء) کی مشنوی

بڑی مرقع و مسجع ہے۔

تھی لیلیٰ فارغ خود کون و پنج گاہ بگاہ بایا۔ ملے

بہنہ ہر سے در دیوار ملے کڈیں ساحل ہنرہ زار ملے

کڈیں دردوں مال نظار ملے کڈیں کوہوں بالکھٹ ملے

کڈیں ماہ دوماہ آسانگ تھوئے کڈیں دل ہفتہ وائے

جڈاں یار دی مسک شہ یار دیوں پھر کیوں موتوں شوا ملے

ادیں تانگہ والے خوشحال رہن توڑے بونچہ داکھ ابنا ملے

آہیں لکھن مشوق کون تڑے طرح طرح دا آزار ملے

اہوز یو حال ہند انون ہے حیر حیا پوتا ازل دا باس ملے

کیوں چھوڑ دے دربار کوئی جب یار دامت دبر ملے

نوروز سمجھے) دور ہون جب گل لگ لگ خواتے

بعض شواہد کے کلام میں لیلیٰ علامت کے طور پر

استقبال ہوتی ہے خواجہ فرید (۱۸۴۱ء تا ۱۹۰۱ء)

اپنے وجودی فلسفے کو اس علامت کے ذریعے یوں

ظاہر کرتے ہیں۔

جنوں کا رن لیلیٰ ہو کہ۔ سو سونا زب دکھایا

۲۲۔ لن ترانی:۔ یہ قرآن مجید کی

ایک آیت کا حصہ ہے جس کا مطلب ہے توجہ کو

ہر گتہ نہ دیکھے گا۔ سورہ اعراف ۱۴۳ میں اس

کا ذکر موجود ہے کہ حضرت موسیٰ نے خدا کا جلوہ

دیکھنے پر اصرار کیا تو خدا نے اسے یہی جواب دیا

بیدل کے ہاں اس واقعے کا ذکر یوں ملتا ہے۔

”ارنی ارنی“ مویٰ کہندا۔ لن ترانی سوزش بہندا

روح اللہ فلک تے رہندا۔ احمد نوں سر سجھائیوئی

۲۳۔ من خدا:۔ یہ قول فرید الدین عطار

(۱۱۱۹ء تا ۱۲۲۹ء) کا ہے۔ جو اس کے نظریہ

وحدت الوجود کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ پورا

قول یوں ہے۔

من خدایم، من خدایم، من خدا

فانعم از کینہ کبر و ہوا

۲۴۔ وحدت:۔ یہاں وحدت سے

مراد نظریہ وحدت الوجود ہے۔ اس نظریے

کو ”ہمہ اوست“ کا نظریہ بھی کہتے ہیں ایرانی

کے صوفی شواہد کے ہاں یہ نظریہ بہت مقبول

رہا ہے۔ سچیں سرمست اور خواجہ فرید اس کے

بڑے پیچا رکھے ہیں مسلمانوں میں اسے شیخ

اکبر محی الدین ابن عربی (۱۱۶۵ء تا ۱۲۴۰ء) نے

رواج دیا۔ اس کے نزدیک اس نظریے کا

علامہ یہ ہے۔ ”وجود ایک ہے اور وہی وجود

ہے۔ اور یہ وجود اللہ کا ہے۔ دوسری چیز

فقط اس کا منظر ہے۔ لہذا عالم اور اللہ ایک دگر

ہیں۔ عالم محض اس کی صفات کی تجلی ہے عالم

من حیث ہی برائے نام غیر حقیقی وہی وجود

ہے۔ جو خارج میں موجود ہے۔ موجود صرف

خدا ہے۔ عالم یا کثرت کا وجود صرف تجلیات

وحدت کے ساتھ ہے۔“

بعض علماء کے خیال میں وحدت الوجود کا

نظریہ ہندو مذہب کے نظریہ ”ویدانت“

سے مستعار لیا گیا ہے۔ اور بعض علماء اسے

خالص ایرانی نظریہ سمجھتے ہیں۔ اور اسے

مانی تحریک (۱۲۴۲ء) سے ملاتے ہیں۔ مگر

کچھ اور علماء اسے نوغلوطنیت یعنی اشتراقی

تقسیم کی صدائے بازگشت قرار دیتے ہیں لیکن

مسلمان صوفیا اس کو خالص اسلامی نظریہ سمجھتے

ہیں۔

فیروز الدین منصور کا خیال ہے کہ وحد الوجود

کا تصور اس زمانے میں مقبول ہوتا ہے جب

حکومت کی بنیادوں کو مضبوط بنانے کے لئے

بادشاہ پرانے جاگیرداروں کے ساتھ رابطہ

پیدا کر کے اپنی بادشاہت کو مقامی یا قومی

بادشاہت بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب

حاکم اور عوام کی تہذیبیں ایک دوسرے پر

اثر انداز ہونے کے ساتھ ایک نئی مشترکہ

تہذیب کی صورت میں نشوونما پاتی ہیں تو

اور ایک جہتی کے جذبے کو ابھارنے کیلئے

اس زمانے میں وحد الوجود کا بہت بڑا اثر

ثابت ہوتا ہے۔ جب لغاتوں جنگوں اور

دشمنوں کے حملوں سے کسی شاہی خاندان پر

زوال کے بادل چھا جاتے ہیں تو عالم کی

بے ثباتی کے ساتھ مردہ دل رہبانیت

کے جذبے کو ابھارنے میں تسکین پاتے ہیں اور

وحد الوجود کی بنیادوں پر تصوف کا رجحان

پیدائش پاتا ہے۔ سچل مرست (۱۲۳۹ء تا

۱۸۲۷ء) کے ہاں یہ نظریہ ان الفاظ میں

ملتا ہے۔

میں خدا، خدائی، اپنی خود و تج آپ سے

ایہ سب حسن اساطیر ہو یا جنیں دچ اکھڑوے

چار مکان رہے و پنج کھتاں، کتھ مکان کوتے

لا مکان، مکان اساطیر اسچل نام گبوے

خواجہ فرید کے ہاں یہ نظریہ یوں ملتا ہے۔

جو کہ ہے ظاہر بر ملا : چاٹاں میں کیوں مہوا

مرشد شفق دچ و چا : ہمہ دوست دچ و تراستی

۲۵۔ کاشی مہترا :- کاشی اور مہترا

ہندوؤں کے مقدس مقامات ہیں مہتر جے بندراں

بھی کہتے ہیں۔ سری کرشن کی جلے پیدائش ہے پنج

بھاشا میں کہی ہوئی خواجہ فرید کی ایک کافی میں ان

مقامات کا ذکر یوں ملتا ہے۔

کاشی مہترا پرگ بر مالش ہمیش

سب ہی اپنے بھیس کیوں پدیں جاتی

۲۶۔ صوفی :- یہاں صوفی سے مراد سندھ

کے معروف بزرگ شاہ ضیاء الدین شہید

ہیں۔ آپ کے والد کا نام مخدوم فضل اللہ تھا

آپ بھوک میراں پور میں ۱۶۵۶ء میں پیدا

ہوئے اور ۱۷۱۷ء میں آپ کو شہید کر دیا گیا

شہادت کے وقت آپ کی زبان پر یہ شعر تھا۔

سے رہائیدی مرا از قیدِ مستی

جزاک اللہ فی الدین خیرا

۲۶۔ یوسف :- حضرت یوسف

حضرت یعقوب کے بیٹے تھے۔ آپ کے سوتیلے

بھائیوں نے ایک دن رقابت کی وجہ سے

آپ کو کنویں میں ڈال دیا۔ ایک قافلہ دہاں

سے گزرا۔ اور آپ کو نکالی کر عزیز مصر کے

ماں بیچ دیا۔ عزیز مصر کی بیوی جو شاہ ظہیر

کی بیٹی تھی۔ آپ پر عاشق ہو گئی اور جنسی

تعلق قائم کرنے کی خواہش کی۔ لیکن آپ نے

انکار کر دیا۔ مگر اس نے مخالفت کی وجہ سے

آپ کو جیل بھجوا دیا۔ کافی مدت بعد آپ جیل

سے باہر آئے اور ملک کا انتظام آپ کے

سپر دہوا۔ پھر بھائیوں اور والدین سے ملاقات

ہوئی زلیخا سے بھی نکاح کیا۔ قرآن مقدس میں

آپ کے قصے کو احسن القصص کہا گیا ہے۔

سرائیکی میں مولوی احمد یار احمد تونسوی اور

عبد الحکیم اچوی نے یوسف زلیخا کے رومان

کو مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔

۲۸۔ امامان :- یہاں امامان سے

مراد امام حسن اور خصوصاً امام حسین ہیں

جو کربلا کے مقام پر ۶۸۰ء میں یزید اول کی

فوجوں سے مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔

سرائیکی میں امام حسین کی شہادت کے بارے

میں بے پناہ کلام موجود ہے۔ جسے مرثیہ کہا

جاتا ہے۔ سرائیکی مرثیے میں مضطر ملتانی۔

غلام حیدر فدا۔ گل محمد عاشق ملتانی۔ مولوی

محمد رمضان بہار ملتانی۔ اور ارشاد عباسی

نے کافی نام پیدا کیا ہے۔

۲۹۔ شمس الحق :- شمس الحق

سے مراد اس نام کا کوئی بزرگ ہے جنہوں نے

ایک غیر مستند روایت کے مطابق اپنے

قول قلم باذنی سے ایک مرد سے کو زندہ کر

دیا۔ علامہ نے اس پر غیر شرعی فعل کا

فتویٰ دیا۔ اور ان کی کھال اتارنے کا حکم

ہوا جس کی تعیین میں ہتھولہ سے خود اپنی
کھال نکال کر دے دی۔ بیدل کے کام سے
پتہ چلتا ہے کہ شمس الحق سے مراد شمس تبریزی
(اصل نام شمس الدین وقاص ۱۲۴۷ء) ہے

تم باذنی شمس تبریزی کنوں اظہار ہے
من خدا و تع موزع مستی منطلق عطار ہے
شمس تبریزی جو مولانا جلال الدین رومی
(۱۲۰۴ء تا ۱۲۷۳ء) کے مرشد تھے، کی
زندگی میں ایسا واقعہ نہیں ملتا۔ بعض لوگوں
کے مطابق یہ واقعہ طمان میں ہوا ہے برہنہ کی
کے صوفی شواہد کے نزدیک شمس الحق کو
ایک واصل باللہ بزرگ کی حیثیت حاصل
ہے۔ خواجہ فرید کے ہاں ان کا ذکر یوں
ملا ہے

شمس الحق دی کھل لہوا یو۔ سرمد سر کپوایا

۳۰۔ شیریں۔ شیریں اور فرہاد کا رومان

کافی مشہور ہے۔ مختلف زبان کے شاعروں
نے اس پر منظومیاں لکھی ہیں۔ اس رومان

کو تعلق ایران قدیم سے ہے۔ روایت کے
مطابق شیریں پر ہیرن کے بادشاہ اور فرہاد
عادلی کا پوتا خسرو پرویز عاشق تھا۔ یہ
خسرو پرویز فرہاد سے۔ جو نے پیغمبر اسلام
کے دعوت نامے کو بھاڑ دیا تھا۔ اور آپ
کی گرفتاری کا حکم جاری کیا تھا۔ شیریں کو
فرہاد نامی ایک کوہکن سے محبت تھی۔ خسرو
پرویز نے فرہاد سے جان چھڑانے کیلئے
اسے کوہ بیتون سے دودھ کی نہر
کھودنے کو کہا تھا۔ تاکہ شیریں کے باغ
کو سیراب کیا جاسکے۔ فرہاد علاقے کے
گڈریوں کی مدد سے نہر کھود لایا۔
خسرو پرویز نے اس پر ایک بڑھیا سے
کہا کہ وہ فرہاد سے جا کر کہے کہ شیریں
فوت ہو گئی ہے۔ جب بڑھیا نے یہ خبر
فرہاد کو سنائی۔ تو فرہاد نے اپنا تیشہ
سر میں مار کر خودکشی کر لی۔ شیریں کو
جب اس کا علم ہوا تو اس نے بھی
خودکشی کر لی۔

اس رومان کے بارے میں
مختلف روایات ہیں۔ جن میں تضاد

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ میری جیسا تھا۔

پایا جاتا ہے۔

ایک روایت کے مطابق شیریں

خزرو پر دیز کی بیوی تھی۔ اس کی وفات

کے بعد قباد نے شیریں سے جو اس

کی سوتیلی ماں تھی شادی کرنا چاہی لیکن

انہوں نے انکار کر دیا۔ اس پر قباد نے

اس کی اور اس کے بیٹوں کی جائیداد

منبط کر لی۔ شیریں نے ایک چال چلی۔

اور قباد سے کہا کہ ہمارے جائیداد واپس

کر دو۔ میں شادی کروں گی۔ قباد نے

جائیداد واپس کر دی۔ پھر شیریں نے

اپنی جائیداد غریبوں میں تقسیم کر دی

اور اپنی انگوٹھی کے ٹکٹے میں زہر چھپا کر

پردیز کی قبر پر گئی۔ اور خود کشی کر لی

بعض لوگوں کے خیال مطابق

شیریں کا نام میری MARY تھا۔

اور بعض کے خیال میں آئیرین IRENE۔

عیسائی مورخین شیریں کو عیسائی ظاہر کرتے

ہیں۔ ایران و ترکی کے افسانہ نگار اسے

قیصر روم کی لڑکی ظاہر کرتے ہیں۔

خزرو نے فرما دے کہا تھا کہ وہ

کوہ بیستوں کو کاٹ کر چٹنے کا رخ

بدل دے۔ لوگوں نے اسے دودھ

کی نہر مشہور کر دیا۔ شیریں فرما دے کہ

رومان پر سرایتی شعراء نے بھی شتوبان

لکھیں۔ جن میں نورٹن گڈلی اور

قادر بخش گلزار مشہور ہیں۔

اشاریه

آ

۴۷ - ۹۵

آدم

ا

۴۷

ابرو

۴۷ - ۹۵ - ۱۲۲

احمد

۴۷ - ۵۶ - ۶۹ - ۷۱ - ۷۸ - ۹۵ - ۱۰۰ - ۱۰۶

انما الحق

۱۲۰ - ۱۱۴

۵۵ - ۱۰۶

انحد

۹۹

ایوب

ب

۸۶

بهشت

13A

17

15A

- 20-67-44-01-44-44
141-14-

تبریزی
تیسع
تخت لہور
تخت ہزارا

B.

101 - 100 - 100 - 44 - 84

جنگ

ج

٢٤-٢٥

19

چونکہ

74

111

44

2000

حج
علاج
عور
حیدر

۳۷-۳۱-۴۲-۴۴-۵۴-۵۸-۶۰
 ۶۴-۶۰-۶۲-۶۵-۸۰-۸۴-۸۸
 ۹۳-۹۷-۱۰۲-۱۱۵-۱۲۹-۱۳۳-۱۴۱

رائجمن۔ رائجھو۔ رائجھا

۳۷-۴۱-۶۰-۶۵-۷۷-۸۷

رنگ پور

س

۳۸-۵۶-۸۱-۸۶-۱۰۵

سنی

۴۶

سیال

۴۶-۵۱-۵۴-۵۸-۶۷

سیالیں

ش

۱۰۰

شمس الحق۔ شمس

۷۶

شیخ

۵۶-۸۱-۹۰-۱۰۵

شیخہ

ص

۶۰-۸۰

صفا

۵۳-۶۳-۷۶

صفاان

۵۶-۶۸-۹۸-۱۱۰

صوفی

ط

۱۱۳

طور

ع

۸۰ - ۴۰

۴۹

۵۹

عزفات

عطار

علی

ف

۸۱

فرعون

ق

۱۰۵

۱۳۸ - ۱۱۱

۳۸

۴۳

۴۴

قادر

قاضی

قدوری

قصور

قیس

ک

۱۰۶ - ۳۸

کنز

ل

۶۳ - لیلی

م

۴۱ - مترا

۸۱ - جنون

۸۰ - ۶۰ - مروه

۸۶ - سلمان

۳۵ - مصلی

۱۲۲ - ۱۱۱ - ۱۰۷

۹۸ - ۸۲ - ۷۶ - ۶۶ - ۶۳ - ۴۹ - ۳۵

۱۲۲ - ۱۱۶ - ۱۰۹ - ۱۰۷ - ۱۰۴ - ۱۰۰

۸۱ - ۶۳ - موسی

ن

۵۹ - نبی

۱۰۵ - نقشبندی

نوح

۴۷

۵

هندو

۸۶ - ۷۱

میر

۱۰۳ - ۱۰۴ - ۷۳ - ۵۸ - ۴۱

ی

یوسف

۱۰۰ - ۹۹ - ۹۴

یونس

۱۰۰ - ۹۹

کتابیات

- ۱۔ قرآن مجید
ترجمہ شاہ عبدالقادر ناشر تاج پکینی لمیٹڈ قرآن
منزل لاہور۔
- ۲۔ دیوان فریدی
مرتبہ مولانا عزیز الرحمن خان بہاولپوری
- ۳۔ دیوان بیدل
مرتبہ عبدالحمید شاہ موسوی بار دوم ۱۹۶۱ء
سندھی ادبی بورڈ۔ حیدر آباد
- ۴۔ سچل سرمست
مرتبہ محمد اسلم رسولپوری۔ بار اول
بزم ثقافت ملتان۔
- ۵۔ سچل سرمست جو
سراشی کلام
مرتبہ محمد صادق رانی پوری
سندھی ادبی بورڈ۔ حیدر آباد
- ۶۔ ہیر وارث شاہ
مرتبہ چودھری محمد افضل خان ناشر مولان بخش کشتیہ
ایڈ سنز تاجران کتب ۴ ٹیمپل روڈ لاہور
- ۷۔ تقویم ہجری و عیسوی
مرتبہ ابوالنصر خالیدی طبع ثانی ۱۹۵۲ء
انجمن ترقی اردو کراچی
- ۸۔ سندھی اردو لغت
مرتبہ ڈاکٹر بنی بخش بوتچ، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ

بار اول ۱۹۵۹ء ناشر سندھ یونیورسٹی حیدرآباد

۹ ادب نامہ ایران مقبول بیگ بدخشان

۱۰ اسلامی انسائیکلو پیڈیا مرتبہ محبوب عالم - من اشاعت ۱۹۳۳ء

پیشہ محبوب عالم مدیر اخبار پیسہ، پیسہ اخبار

شریٹ لاہور۔

۱۱ حیات کرشنن از گھیسر سنگھ، بار دوم ۱۹۴۳ء

ناول مائیکسنی لاہور۔

۱۲ دیوان بکس مرتبہ عبدالحسین شاہ موسوی اشاعت اول

۱۹۶۵ء - سندھ یونیورسٹی حیدرآباد

STYLES AND THEMES IN

THE SIRAIKI MYSTICAL

POETRY OF SIND.

DR. C. SHACKLE.

BAZM-E-SAQAFAT

MULTAN

اخبار و رسائل

۱۳ روزنامہ امروڑ سلطان یکم ستمبر ۱۹۶۶ء من پراڈ روڈ، طمان

۱۵ ماہنامہ "ماہ نو" دسمبر، ۱۹۶۶ء دفتر "ماہ نو" ۳۲ - اے حبیب اللہ

پیشہ اخبار و رسائل لاہور، لاہور

and Bekas can be appreciated. It only remains to commend the praiseworthy initiative of Bazme Saqafat, Multan, in following their edition of the Siraiki poetry of Sachal Sarmast with this selection of the work of a lesser, but still interesting poet of Sind, and thereby helping a wider readership, of those who know Siraiki but are unable to read the Sindhi script, to come to a truer understanding of the richness of literary past.

NOTES.

- 1 I have given some instances of Bedil's typical treatment of Sachal's images in *Styles and themes in the Siraiki mystical poetry of Sind*. Bazme Saqafat, pp. 17-18, 23-24
- 2 Kafi no. 180 in *Divan-i Bedil* Sindhi Adabi Board, 2nd edition, 1961, p. 185, beginning.

ونگپور ساڈے روح نہ بھانے وسان رالجهو دے نال

ملاحظہ ہو صفحہ ۷۵

- 3 Kafi no. 280 in *Divan-i Bedil*, p. 224, beginning:

ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۷

حسن بسنت بہار بیرنگی

- 4 Another fine example, Kafi no. 267 in *Divan-i Bedil*, p. 218 beginning :

ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۵

آمے عشق عجب اوقات

This is translated in *Styles and themes*, p. 15.

- 5 Kafi no. 284 in *Divan-i Bedil*, p. 226, beginning :

ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۸

دم اللہ عشق کہتے میں چائی دے

Then it had Abraham driven with violence into the fire,
Before, becoming a butcher, it next had Ismail slaughtered.

Later is wounded Jacob the Prophet with parting's dread
brand,

As for Zulaikha it exiled poor Yusuf to Egypt.

Then it did wondrously spill the blood of Zakarya and John.

But nobody's pain could surpass the sufferings of the Imams
Pure as they were, can one ever describe the havoc
unleashed on them ?

Doomsday indeed was enacted on Kerbela's plain !

Love it was later which arrested Hallaj and impaled him,
Love which had Attar beheaded and Shams ul Haq flayed.
See how Sanaan by love's law was reduced to the herding
of swine !

From their bodies love parted the heads of Shah Sharaf
and Sarmad,

Then on a spear did exhibit the head of the martyred Inayat
Burdened by sorrow how many true mystics departed this life!

Love filled Majnun with his terrible passion for Laila.
Love set Farhad, when parted from Shirin, to carve
through the mountain.

And, Bedil, remember what sufferings love gave to Ranjha
and Hir !⁵



A short introduction to a poet's work can do more than
what the reader's appetite to approach the poems in the
original for themselves. My task here will thus have been
accomplished if in these few pages I have succeeded in
suggesting some ways in which these Siraiki poems of Bedil

and imagery, poems like this one do have a special lyrical charm. It is also worth noting that the poem is, like so many of Bedil's, rather carefully constructed, falling into neat, well-defined units, consisting of pairs of verses beginning with the quotation and illustration of the Tradition, followed by the description of the divine Beloved's wonderful appearance, than the catalogus of the newly opened flowers, before being rounded off with the poet's customarily explicit teaching, making plain the meaning of the refrain.

Probably the finest of all Bedil's *Kafis*, however, are those in which he deals with the irruptive power of divine love throughout human history. Here both his fondness for clearly articulated and symmetrical structural forms to his poems, and his tendency to dwell upon the formulations of traditional learning combine to enhance the power of his message, rather than - as quite often elsewhere - detracting from the lyrical appeal of the *Kafi*. A particularly good example of this group of poems⁴ is one in which Bedil rapidly yet comprehensively describes the power of mystical love over the earlier and later Prophets, followed by the Imams, in the first half, exactly recapitulated by the description of the sufferings of the classical and local Sufi martyrs in the second, followed by those of the great lovers of Persian legend, culminating at last in the inevitable Ranjha and Hir. One could hardly hope - if one did not have the example of Khwaja Farid before one - for a more perfectly controlled expression of a ripe poetic tradition :

By God, for love was I born !

By God, in love was I reared !

Look what love did to Adam, drawing the tears from
his eyes !

Holi song in 'Rup Holi', or of those in the form of a spring song in 'Rup Basant'. In the following appealing example of one of these Basant-songs, the atmosphere is entirely that of the Perso-Urdu *ghazal*, both in the distinctively Iranian details of the flora, and in the static, idealized character of the description. This, as so often in Bedil, is explicitly removed from any reference to actuality by the explicitly mystical tone of the opening, with its quotation of the well-known Tradition *ainuma tawallu summa wajhullah* :

See the beauty of spring - the spring of the Colourless :

The meadow has opened in bloom all around !

Himself He encouraged his lovers by saying,

'Wheresoever you turn ...

'... there is the face of your Lord' - so enjoy

The sight of the garden around !

Adorning Himself in thousands of ways,

Assuming most marvellous shapes and disguises,

The rose-bodied Lord has entered the garden,

Filling each corner with wonderful fragrance.

The flowers have all blossomed and bloomed,

The pomegranate and the mountain-ebony too,

The marigold, cypress, the jasmine, and lily,

In the wonderful spring created by love.

To stroll round the garden is useless, however,

Unless one can see the Beloved Himself.

So, Bedil, experience the scent of the spring,

And let all private awareness be gone !³

Even if they cannot be claimed to rival the magical descriptions of the divine immanence in nature achieved so memorably in Khwaja Farid's *Kafis* on the coming of the rains to desert, with their exuberant use of local vocabulary

By drinking selflessness's cup,
 We have beheld His glory.
 Instantly by love are faith
 And unfaith cast away.
 Mansur's way alone is true -
 All else is idle fancy.
 Bedil spend your little life
 In thinking 'All is Him'.²

It is the theosophical tone of the later verses of this poem which predominates throughout Bedil's work. This prominence, with its consciously retrospective look towards the creative teachings of the past, is itself a typical feature of the later phases of any poetic tradition inspired by a system of ideas, not just by the vagaries of human imagination, and so it tells us a good deal about the later evolution of Siraiki mystical poetry in Sind.

The other side of the coin, though, is that it is seldom easy to single out original features which are particularly characteristic of Bedil himself, rather than the tradition of which he formed part. Even his language, with its tendency towards a mixed *rekhta*, in which Siraiki is mixed with Sindhi, Punjabi, Urdu, and Hindi elements (when it does not consist of strings of Arabic and Persian nouns), perhaps already points to coming dissolution of the purely Siraiki literary tradition in Sind: it is certainly true that a complete mixture of languages is even more characteristic of the less carefully preserved verse of his son Bekas.

Nevertheless, the very search for fresh sources of inspiration outside the local lyrical conventions does sometimes produce very charming results in Bedil. This is nowhere more true than of his *Kafis* in the style of a Hindi

on the open expression and reiteration of formal Sufi teaching and traditions. The same elements are naturally given an important place in the poetry of the great masters also, but the very depth of their insights and their power to combine so many intellectual, emotional, and spiritual strands into an apparently seamless thread-particularly in the case of Khwaja Farid - often makes their distentanglement for the purposes of a full understanding, a most difficult task. In this sense, therefore, even a rather simple and not particularly outstanding lyric of Bedil may help one to understand more clearly features of a more complex *Kafi* by Khwaja Farid, or an apparently entirely emotional outburst of love in a poem by Sachal. And so the lesser master can truly be said to cast light on the greater.

There is particularly good illustration of this in Bedil's handling of the Hir-Ranjha legend, which is for him, as for the other poets of Sind, the legend specifically associated with Siraiki. Bedil may not take us inside the heart of Hir, as the greatest poets do when speaking through the mouth of the heroine, but he does make quite explicit the inner, mystical meaning of the legend. In the following *Kafi*, for instance, he typically leaves the local lyrical style half way through to dwell on its theosophical interpretation :

*Rangpur does not please my heart,
So I will go with Ranjha !
Ranjha has since time's beginning
Been my closest friend.
In the world with no Beloved
Life has lost its points.
Takht Hazara's traveller king
Goes round in herdsmen's guise.*

of course, a long association with parts of the Sufi tradition, and, both in his way of life and in the chief object of his devotion, Bekas strikingly recalls the wild attachment to the Brahman boy Madho of Shah Husain, the famous sixteenth-century Panjabi mystic poet of Lahore. In his poetry, too, with its frequent use of the language of the injured love borrowed from the *ghazal*, Bekas demonstrates his passionately emotional nature.

This is, however, most definitely not a characteristic of the much more important and abundant collection of poetry composed by his father, Bedil, who employs the emotional language of the *Kafi*, the classical Siraiki lyric, with marked restraint. Bedil is sometimes loosely referred to as the successor of Sachal Sarmast (1739-1827), who is indeed—according to an anecdote of the most suspicious authenticity alleged to have touched Bedil and said ‘we are incarnated in him’. But Bedil, while following Sachal in time, and continuing the tradition of composing poetry in Siraiki that flourished in Upper Sind under the Siraiki-speaking Talpur dynasty, is better seen as a successor in word than in spirit of the great Sachal. That is to say, one encounters phrases and expressions coined by Sachal so frequently in Bedil that he obviously had an intimate knowledge of his predecessor’s poetry: but the soaring power of Sachal at his finest was clearly beyond Bedil’s much more limited range.

But the depth and sincerity of Bedil’s mystical devotion are never in question, and his Siraiki poems, which are considerably more numerous than his Sindhi compositions, have many points of interest and features of beauty to recommend them. Probably the most interesting feature of his poetic style as a whole is the degree to which it relies on

He earned his living, however, from his shop in Rohri, where he spent the greater part of his life when not absent on pilgrimages. As might be expected from his relatively humble birth, his numerous followers were largely drawn from the lower classes, and he did not have the close connexions with royalty that furnish the basis for many of the anecdotes related of Khwaja Farid or Sachal. So it is perhaps unsurprising that the general tone of his poetry conspicuously lacks the quality of kingly freedom which emerges, in different ways, so strongly from the *Kafis* of both masters.

The most notable feature of Bedil's way of life was his adherence to the traditional Sufi technique of seeking an emotional understanding of divine love through the adoration of beautiful boys and handsome young men.

The object of Bedil's devotion was Qazi Pir Mohd, with whom his relationship lasted from the latter's boyhood for some twenty years, until his death in 1868. Bedil himself followed his companion to the grave shortly afterwards, in 1872.

One of Bedil's sons, Muhammad Muhsin (1858-1881) was also mystic poet in Sindhi and Siraiki, writing under the pen-name of Bekas. He also followed his father in attaching himself to beautiful boys, notably to the young son of a family of Hindu bankers of Rohri, called Kanhyo. Bekas adopted a more extreme way of life than his father, and is remembered for wearing bright clothes and going about singing and dancing with his boy-friends before his early death. Such antinomian or *malumati* practices have,

in Siraiki. Their particular lustre and preciousness should not allow the surrounding ores to be cast away as so much dross, for in this way many lesser but still valuable gems will be needlessly lost. The great jewels must certainly be given their place in the centre of the richly wrought crowns of the Siraiki poetic tradition. But let the many smaller gems also be sought out, cut, and polished, so that their lesser facets may throw their individual shafts of light upon the great stones at the centre, and add to the rich glory of the diadems as a whole !

Bedil Faqir is assuredly one of the most important of the lesser lights in the southern literary tradition of Siraiki, which flourished in Sind in the eighteenth and nineteenth centuries. Born in Rohri in 1814, he was first named Abdul Qadir, and thus became coincidentally a namesake of the greatest persian poet of seventeenth - century India, Abdul Qadir Bedil of Patna, though he was later re-named Qadir Bakhsh by his father, a devout dealer in silk goods who became a disciple of a branch of Qadiri pirs descended from the martyred Shah Inayat of Jhok. Bedil was therefore raised in a home of somewhat humble social circumstances, but steeped in an atmosphere both of mystical piety and of religious learning. It is quite clear from his verse that he knew Arabic and persian well.

The crucial experience in his own mystical life came to him at Sehwan where he had been instructed to go in a dream to the great shrine of Shahbaz Qalandar. Thereafter, not only did he undertake visits and pilgrimages to most of the holy tombs and principal spiritual leaders of Upper Sind, but he also began to write the mystical poetry in both Sindhi and Siraiki for which he is now chiefly remembered.

Bedil Faqir

and the

Siraiki Poetic Tradition

by
C. Shackle

'One swallow does not make a summer', as the saying has it- Exactly the same holds good of literature, where no genuinely vital poetic tradition is bounded by the work of a single poet, however great he may truly be. It is particularly important not to lose sight of this truth when looking at literatures which are dominated by one or two outstanding figures; for it is otherwise impossible to reach a proper appreciation either of such literatures as a whole and their place in the civilization of which they form a part, or of the true rank of their greatest poets.

The general view of Siraiki literature certainly suffers from this lack of perspective. The poetry of Sufi inspiration has indeed rightly been seen as the greatest glory of classical Siraiki literature: but devotion, appreciation, and the detailed studies which spring from these have all tended to concentrate upon the greatest Sufi poets only - that is to say, on Khwaja Farid in the Siraiki-speaking heartlands, and on Sachal Sarmast in Sind. But these two are not, so to speak, isolated diamonds miraculously washed up on the shore, but rather brightest jewels to have been formed in the rich veins which constitute the twin traditions of the classic Sufi poetry